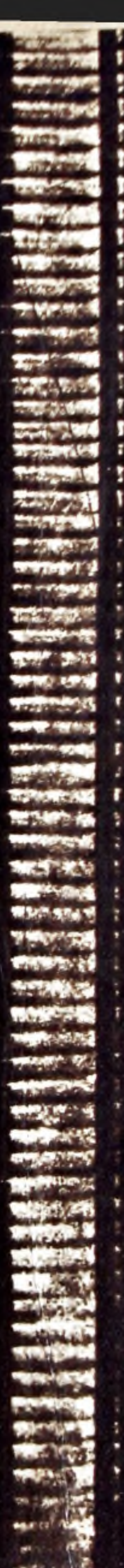


MONTEVIDEO, SETIEMBRE 30 DE 1938
AÑO III Nº 120.

Loretta YOUNG y Joel McCREA en "Buscando marido" (Three blind mice) estreno "20th Century Fox" de mañana sábado en el "AMBASSADOR".




Georges Rigaud


El
perfume
de moda
Agua de Colonia
BRANCATO



Hedy Lamarr

CINE ARGENTINO



JOSE GOLA, figura central de "Frente a la vida".

NEDDA FRANCY reapareció en "Busco marido para mi mujer".

PARRAVICINI, a quien veremos en "Margarita, Armando y su padre".

LIBERTAD LAMARQUE finalizó su actuación en "Madreselva".

El lunes último se inició en los estudios de la E. F. A. el rodaje de "Giacomo", cuya dirección, como se sabe, corre a cargo de Augusto C. Vatteone.

* * *

En los estudios Río de la Plata se ha dado término al rodaje y grabación de la película de ese sello "Turbión", en la que volverá al cuadro el buen actor Francisco Petrone con Luisa Vehil de primera actriz.

El argumento y la dirección pertenecen a Antonio Momplet y los diálogos fueron compuestos por el conocido comediógrafo José Antonio Saldías.

* * *

Activamente prosigue en Lumiton el rodaje de la película "Margarita, Armando y su padre", basada en una farsa de Jardiel Poncela y dirigida por Francisco Mujica, aunque es probable que la misma no se conozca hasta la temporada venidera.

* * *

La Primera Cinegráfica Hispano Americana, después de una prolija lectura de las obras propuestas por la eminente actriz Margarita Xirgú para su primera película bajo ese sello, estudia la posibilidad de filmar un argumento original en primer término y de preparar un libreto cinematográfico inspirado en la realidad histórica de la vida sentimental y dramática de la famoso heroína española Mariana Pineda.

* * *

Está sufriendo los correspondientes trabajos de laboratorio la primera película de la Francis Mariscal "El gran camarada" que ha dirigido Yago Blass con argumento y supervisión de Enrique Gándara y que interpretan entre otros, Oscar Soldati, Maruja Pacheco Huergo y Juan José Piñeiro.

* * *

El sábado se realizó la filmación, en los estudios de Argentina Sono, en San Isidro, de la última, o una de las últimas tomas de "Madreselva". La escena, que fué presenciada por numerosa y calificada concurrencia, representaba el enlace de Del Carril con Malisa Zini. Para la misma se levantaron grandes decorados que representaban el interior de una iglesia que ocupaba todo el "set". En la misma había no menos de 500 extras. Como nota destacada, — además de la magnificencia del escenario — diremos que un cura — un cura auténtico — dirigió la parte religiosa de la misma para que tal escena fuese la exacta reproducción de un casamiento de verdad.

* * *

Antonio Ber Ciani dirige los últimos trabajos de filmación de la película "De la sierra al valle" en los estudios de la S. I. D. E. con el propósito de que la mencionada producción pueda ser estrenada en fecha próxima.

* * *

En la S. I. D. E. se prepara la primera producción que dirigirá Adelqui Millar, el cinematografista chileno, de actuación en Europa, contratado por aquella empresa. El argumento pertenece al mismo director.

* * *

En octubre próximo... Filmófono comenzará a filmar bajo la dirección de Morera, la película de Angelillo... quien está secundado por Amanda Ledesma, contratada en exclusividad por este sello.

* * *

La Corporación Cinematográfica Argentina ha terminado el rodaje de su tercera película titulada "Un tipo de suerte", con la cual deja cumplido su plan de producción preparado para esta temporada. En "Un tipo de suerte" hace su debut cinematográfico el primer actor Carlos Morganti, secundado por Mapy Cortés, Gloria Faluggi, Esther Paonseca, Segundo Pomar, Eduardo Sandrini, Carlos Enriquez y otros. El arquitecto Eladio Peña tuvo a su cargo la dirección de los decorados de este film.

* * *

En la Río de la Plata, se ha dado comienzo al rodaje de la película "24 horas en libertad", con José Iglesias, (El zorro), en el papel principal, acompañado de Niní Gambier, Miguel Gómez Bao y Carlos Enriquez. La dirección está a cargo de Lucas Demare.

* * *

Se ha comenzado el rodaje de una película con asunto y diálogos de Alfredo G. Volpe titulada "Frente a la vida", que corresponde a la anteriormente anunciada "El angel de barro". Con este film se inicia como director Enrique de Rosas, quien contará con la colaboración de los siguientes intérpretes: José Gola, Blanca Tapia, Augusto Codecá, Homero Carpena, Sussy Derqui, Julio Renato, Elvira Quiroga y otros.

* * *

La Continental Films... entidad de reciente formación y que anuncia su primera película como una sinfonía desde el alba hasta el crepúsculo... será el primer film argentino —si llega a realizarse— hecho en colores...

* * *

Aún no se ha fijado la fecha de estreno de "El hombre que nació dos veces", película de la P. A. F. que ha dirigido Oduvaldo Vianna sobre un argumento de su propiedad y que interpretan César Ratti y Emma Martínez en calidad de figuras centrales.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Eleonora. — ¿Con que usted, amable y p. dorosa Eleonora, quiere saber si "Argel" llevará franja verde? ¡Pues vaya una pregunta!

Oberón. — Hemos recibido su material, que se asemeja en su índole con una de nuestras secciones. Aún así apreciaremos en mucho el envío de nuevos trabajos que nos permitirán dictaminar mejor sobre sus cualidades de escritor festivo.

Deslumbrado. — Deanna Durbin nació el 4 de diciembre de 1922. Escríbale a Universal Pictures Corporation, Universal City, California, E. Unidos. La cuestión de las fotos se resuelve por unas estampillas especiales que le facilitarán en el correo.

Lila Alba. — Trataremos de complacer sus pedidos. Ya en el número pasado se publicó una colaboración gráfica sobre Henry Fonda.

Amaro W. Gutiérrez. — Si usted quiere ser artista cinematográfico, y cree que tiene aptitudes para ello, lo mejor que puede hacer es comenzar por practicarse teatralmente, a fin de tener experiencia de actor. Ningún productor cinematográfico, lo contrataría como actor sin antes saber algo de su experiencia como tal. Luego de ello podría conseguir plaza de actor cinematográfico en Buenos Aires. Pero no sea demasiado optimista, que en Buenos Aires fracasan aún actores expertos y ese optimismo puede costarle mucho tiempo y dinero. En cuanto a su segundo pedido, ¿se da usted cuenta de cuán extensa sería la lista de todas las películas Lumiton, con su reparto correspondiente?

Ojos verdes. — La primera película sonora que se dió en el cine Ariel creemos haya sido "Alta traición". Escriba nuevamente.

Caruso y José. — La Cinematográfica Delmaur no exhibe más films de Metro Goldwyn Mayer. La última película de Robert Armstrong para Warner Brothers ha sido "Maridos suplentes". En "El cuervo" actuaban Boris Karloff, Bela Lugosi, Irene Ware, Lester Matthews, Samuel S. Hinds, Inez Courtney, Ian Wolfe, Spencer Charters, Maidel Turner y Arthur Hoyt.

Mister Smith. — Pues nos ha dejado confusos con la cuestión radial, que pasamos a quien corresponde para mejor dilucidación. "Blanca Nieves" se rodó totalmente en Hollywood, incluso las versiones en diversos idiomas. ¿No ha notado usted que lo necesario es únicamente cambiar el fondo sonoro? Saludos a Cervantes y escriba nuevamente.

Anita. — Pues creerá mucho el archivo con todo lo que usted pregunta. El verdadero apellido de Mischa Auer es Ounskowski y nació este actor el 17 de noviembre de 1905; Desmond Tester el 17 de febrero de 1919; Tyrone Power el 5 de mayo de 1914; Henry Fonda el 16 de mayo de 1905. "El gran charco" se llamaba originalmente "The Big Pond"; "Espía Nº 13", "Operator 13"; "Dulces heridas", "Laughing Boy"; "La llama oculta", "The Flame Within"; "Nacida para el beso", "The Girl from Missouri"; "La mujer que he creado", "Made On Broadway"; "Caravana de belleza", "Student Tour"; "Como tú me deseas", "As You Desire Me". En esta última actuaban Greta Garbo, Eric von Stroheim, Melvyn Douglas, Owen Moore, Hedda Hopper, Rafaela Ottiano, Warburton Gamble, Albert Conti, William Ricciardi, Roland Varno.

Monopolio privado. — Pues nos parece muy bien el seudónimo, muy a tono con la índole de sus preguntas. Los episodios de "Los vigilantes de la ley" se llaman, por su orden: "El Aguila ataca", "El nacimiento de los vigilantes", "Condenado por los cosacos", "Oro maldito", "La traición", "La doblez de un tirano", "Alas fulminadoras", "Un pacto traicionero", "El vuelo de la flecha", "Cerco de fuego", "Desafiando la muerte", "El castigo". En "Entre esposa y secretaria" actuaron Clark Gable, Myrna Loy, Jean Harlow, May Robson, James Stewart, Hobart Cavanaugh, George Barbier, Gilbert Emery, Margaret Irving, Billy Newell y Gloria Holden.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

Viernes 30. George Bancroft. — Miércoles 5 de octubre. Director Mitchell Leisen. —Jueves 6. Janet Gaynor y Carole Lombard.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

¿Será posible que nuevamente tengamos que pasar al cuadro siguiente sin detenernos en éste?

PUEDE VER

"HEROES DEL TROPICO"
Discreta realización dedicada a enaltecer la memoria de sacrificados investigadores científicos.

"VIVIR"
Una película italiana que no es ni aburrida, ni fascista.

"EL PUEBLO RODANTE"
La vida pintoresca de un circo nos ofrece la oportunidad de admirar una magnífica Françoise Rosay.

SOPORTARA

"NO SE DUERMA, PROFESOR"
Si toda la película hubiera sido como los dos últimos actos, esta guía semanal no hubiera aparecido con el "debe ver" vacante.

LA VUELTA DE B. DRUMMOND
Increíble y divertida historieta enigmográfica-policial.

"ES MI HOMBRE"
Un argumento rico en situaciones grotescas que no ha recibido el tratamiento cinematográfico que requería.

"TRAGEDIA IMPERIAL"
Minuciosa y lentísima, aunque a ratos brillante exposición de la vida, milagros y muerte de Rasputín.

Y...

No se olvide,— ¡por favor! — del lugar que le hemos reservado a "No me olvides".



La señora que aparece en medio de esta orgía brahmánica de "El valor de la belleza" ha sido objeto en estos últimos tiempos de diversas crónicas un tanto incisivas de CINE RADIO ACTUALIDAD por su persistencia en figurar en la pantalla gracias a la influencia todopoderosa de un su productor y amigo, propietario de una enorme cadena de diarios norteamericanos. Está destinada a ser la Cecile Sorel norteamericana. Y en 1920, cuando se filmó esta "superproducción", ya era dirigente de la empresa "Cosmopolitan".



María Antonieta coquetea, en un modelito de baño 1923, con uno de los pocos veteranos del cine de esa época que aún subsisten. En el principio de su carrera de éxito, en la "Metro-Goldwyn-Mayer" fué "alquilada" por la productora de este "film" cuyo título recordarán ustedes con toda seguridad, porque respondía a una de las mejores realizaciones del tema millonaria caprichosa — héroe de pelo en pecho — temporada en una isla desierta. Como las restantes citadas de esta página, la producción pertenece a una misma compañía.

Como entremés del gran concurso que preparamos para fecha próxima y para ver mientras tanto cómo anda la memoria de nuestros lectores — ya que de ello dependerá el carácter de los problemas que se les plantee para entonces — he aquí ocho escenas de viejas películas mudas que desempolvamos de nuestros archivos y que han de requerir el concurso de la Fitina para algunos de los aficionados veteranos. Toda solución que conteste exactamente todas las incógnitas planteadas al pie de ca-

RECUER

Sam Goldwyn ha confiado hace muy poco a Gary Cooper y Merle Oberón estos dos mismos personajes en una película del mismo título que ésta; en la cual hizo una de sus últimas apariciones en el cine una de las más adorables "ingenuas" del cine mudo. Tan "ingenua" que apareció a poco complicada en el asesinato y la vida escandalosa de un renombrado director de Hollywood y a dos por tres aparece aún en los tribunales hecha una opulenta jamona, sacándose chispas con Mrs. Shelly, su señora mamá. El galan del Oeste es uno de los Moore.



Jamás podrían ustedes adivinar que el título de esta cinta es "Corazones en carrera", porque en el tiempo en que esta orgullosa conductora saliera como "estrella" de la misma había filmado no menos de diez argumentos de pistas, coches de carrera y merengue sentimental. Casi todas ellas con Wallace Reid, que justamente acababa de morir al producirse esta película, siendo sustituído por Richard Dix. Ella aún sigue saliendo en la pantalla. En "La doncella de Salem" obtuvo un semi-close up de dos segundos y medio







Doña Sol en su acto de seducción. He ahí el tipo de mujer fa-l y el de héroe de mirar extraño que hace quince años celebra-an con bombos y platillos millones de aficionados al cine. Esta é la interpretación máxima del ídolo máximo del cinematógrafo, de su cuidado en representar dignamente un personaje ajeno a galería habitual hablan todos los detalles de atavío y peinado, orrespondientes al personaje de Vicente Blasco Ibáñez que Fred iblo llevara a la pantalla con una propiedad asombrosa en aque-a época. He ahí un título y dos nombres de fácil recordación.

En esta escena de "La leopardesa" aparece, conjurando los poderes isleños, una heroína flaca y lánguida cuya debilidad era por aquella época el aparecer como "estrella" dramática. Con los años vinieron los kilos, y con los kilos la sal y pimienta que le hemos venido celebrando en tantos y tantos papeles cómicos. Un intento de volver por sus antiguos fueros acaba de serle aplaudidísimo hace muy poco tiempo. Está en la pantalla desde 1917 y esta escena pertenece a la segunda época de su actuación en el cine, siempre bajo las banderas de una misma empresa.

DA UD.?

da fotografía, tendrá derecho al premio consistente en una suscripción a la revista por un abo; las que vengan con lujo de detalles serán publicadas y sus remitentes recibirán, además del premio una grata sorpresa. Las soluciones se reciben en nuestras oficinas, Juncal 1372, hasta el 20 de octubre, y cada una de ellas deberá venir acompañada del cupón que publicaremos en nuestro número próximo.

He aquí una emocionante exposición de lo que hace quince años nos parecía el "summum" del refinamiento y del buen gusto en "toilettes" de noche. A la derecha la "estrella" de la película, cuyo título recordarán ustedes con toda seguridad, soporta veinticinco kilos de zorros azules ante las diversas expresiones de las modelos que envidian su programa con el millonario. En ese entonces la "estrella" estaba en pleno período de sacarse fotos, muy amartelada junto a su marido y director, que acababa de obtener un gran éxito con "La carreta".

Esta película se llamó "Pecadores absueltos", pero a juzgar por la expresión del caballero y de la dama que aparecen en tan sumario atavío sobre la costa de la isla desierta — en aquellos tiempos se "usaban" mucho las islas desiertas — la escena debe haber sido tomada antes de la absolución. Como las restantes, pertenece a una era gloriosa del cine en que ni se soñaba con la amenaza de Mr. De Forrest, cuyo invento permitió que seis años más tarde subieran las acciones de sus intérpretes, que ustedes no tendrán dificultad en reconocer, pese a la peluca de la heroína.





EL PUEBLO RODANTE

MIENTRAS el burgo de Hoom en su "Kermesse heroica" era un ambiente que de por sí, determinaba su anécdota y mientras los caminos flamencos ya pa recían anunciar la tropa viajera del duque de Olivares, este otro burgo de Barlay que Jacques Feyder regentea en "El pueblo rodante" no anuncia otros temas que los eternos del circo, y sus neutros caminos de macadam parecen susceptibles de recoger cualquier cabo de aventura. He ahí por qué sus caracteres son esta vez considerablemente menores, por qué no cabe el dorado ambiente de la farsa en su nuevo "film" y por qué su visión 1938 de esta gran tienda circulada de volatineros, caballistas y domadores — una visión en que no hay nada de la nostalgia de los "fauves" parisienses — sólo nos regala la belleza de sus adagios plásticos. Ni un intento de aproximación de Feyder al estupendo sentido melodramático de Alfred Hitchcock en esa persecución del presidiario que se alterna en las escenas finales con el número de la "ecuyére", ni un blanduzco recurso de novela cursi — los artistas del circo tejiendo ropitas para el niño que va a nacer ocultamente — emocionan o traen cosa humana al cuadro, brillantísimo y rico con sus tomas de los agentes que se tiran del camión en busca del prófugo, con sus largos "travels" a lo largo de la carpa, con su sonoro y repetido "leit-motiv" de martillos en rebato que hunden en tierra la barra de sostén, con sus cabezas de leones en la oscuridad, con la sonrisa engomada de sus acróbatas, con ese empresario que lleva la pechera del "frac" sobre el torso desnudo, síntoma y definición de un mundo donde bajo la armazón y el artificio hay siempre un músculo tenso y una gran sinceridad carnal. La emoción de la película se refugia enteramente en Francoise Rosay: ya sea de carácter casi irónico en la escena que llora la muerte de la leona por los zarpazos que de ella recibiera; ya sea de combate con su propia ternura cuando besa a su hijo y arrepentida de su abandono, lo separa en seguida con un categórico manotón; ya de tensión dramática superior al asunto y a la intención de la película cuando se queda temblando y llorando la partida del amante aventurero. Y la actriz — más destacada aún ante un representante genuino del teatro, Brulé, o ante la escasa flexibilidad de los intérpretes jóvenes — enriquece esta interpretación en la que vuelve felizmente a alcanzar la altura de "La Kermesse heroica" con mil matices sabios e inesperados, como el engolamiento con que dice "la dinastie" cuando se burla de las pretensiones de casta que sustenta el dueño del circo.



Nos consta que de la película, por consejo de nuestras benditas comisiones de censura, se han quitado momentos de una enorme e intensa franqueza sobre la vibración sensual de los jóvenes amantes: quizá aquí estuviera el acorde perdido que daría a "El pueblo rodante" la categoría humana y dramática que le echamos de menos.

Espectáculo que, a pesar de no incidir en los lugares comunes del ambiente de pista y de "menagerie" no tiene ni la fuerza ni la calidad que cabe esperar en Feyder, "El pueblo rodante" es considerable en cambio por su luz, su olor de cuadra, su movimiento y la riqueza pictórica con que se resucitan y adquieren en él jerarquía motivos y circunstancias que en otro realizador sólo aparecerían banales. — **R. A. D.**

NO SE DUERMA, PROFESOR

No se duerma, profesor Lloyd. Vd. que en "El nieto de su abuela", en "El novato" y en "Viva el peligro" dictó cátedra de cine cómico, se está permitiendo muy largos descansos desde que hay parlantes detrás de la "pantalla de plata". Desde "Viva el peligro" filma Vd. cada dos años. Nos gustó Vd. mucho en esa cinta, y en "El chiflado", y en "La vía láctea". Pero tenga Vd. en cuenta que dentro de su especialidad le han salido, en la ola de comedias con revólver al pecho que invade el cinematógrafo, competidores como Gary Cooper y Katharine Hepburn. ¡Cuidado, profesor Lloyd! Ya no basta con que Vd. siga apegado a su fórmula de sujeto apocado que lucha contra la adversidad y los obstáculos que le opone su argumentista Delmar Daves, y que todo eso lo desarrolle con una acción digna de sus mejores épocas mudas. Es necesario que le haga comprender a Mr. Daves la necesidad de quitar a su idilio ese carácter de "coups de foudre" inexplicable hasta para los mismos que lo sufren y darle en cambio mayor fuerza y más robusto motivo de sustentación. Así los tendrán también sus vicisitudes, profesor Lloyd. Que nos hicieron reír a ratos —cuando Vd. llega con sus amigos al túnel sobre el techo del ferrocarril y cuando recuerda al Borzage humorista de "La ciudad de acero" con su fantástica gresca final— pero que en muchos momentos nos tuvieron inquietísimos y emocionados con su suerte. ¡No juegue tanto con nuestra tranquilidad la próxima vez! Vaya más a lo de antes. Entre paréntesis: enhorabuena por el recuerdo que le dedica a Buster Keaton y "El del ojo de vidrio" con esta réplica suya de aquella escena en que Buster y un hombre gordo se visten al mismo tiempo en una estrechísima cabina de baño. ¡Y no busque más nuevas "girls"! Phyllis Welch está okay para sus complicaciones sentimentales de la cincuentena: es la novia del muchacho que se sienta siempre frente a nosotros en el tranvía. Vulgar e inofensiva. Estudie a Mr. Capra, a Mr. Riskin, a Mr. McCarey, a Mr. Cooper, y por las dudas, no confíe demasiado en esta frase de Gilbert Seldes: "El año pasado le ocurrieron tres cosas espantosas al cine; los Ritz Brothers". — **R. A. D.**



BARLAY
FLORA
REINE
LA JUNGLE
TIGR
37/272

Son caricaturas de REMON.



Garbo. — Hullo! usted es Nato Pedreira, isn't it?

El Ñato. — Ñato, ñato con "ñ", Greta.

Garbo. — Excuse me, pero esa letra yo no la puedo pronunciar... Nato, me dicen que es usted el astro máximo del cine uruguayo.

El Ñato. (modestamente). — Así dicen, colega...

Garbo. — ¡Pero qué nombre difícil! ¿Por qué no eligió algo más sencillo como yo? ¡Claro que usted es un tipo "so exotic"!

El Ñato. (ruborizándose). — ¡Por favor! El garbo se lo ha llevado usted, Greta.

Garbo. — ¿Y qué cinta lo ha hecho famoso?

El Ñato. — Sólo una aparición de minuto y medio en "Soltero soy feliz". Con esa escena me he "robado" la película. Con decirle que hace un mes que no salgo de miedo a los cazadores de autógrafos...

Garbo. — What a record! Pero no es difícil imaginárselo oyéndolo a usted hablar. Tell me, Nato: ¿cuál es su "hobby"?

El Ñato. — Tengo tres: el rancho del Buceo, el fútbol y el gotán.

Garbo. — ¿Cómo?

El Ñato. — El gotán.

Garbo. — Oh, yeah! Wotan! I adore Wagner!

El Ñato. — ¿Y ese qué tiene que ver? ¿No es uno que jugó de centre-half en Boca Juniors?

Garbo. — No, no, please. Wagner. — ¡Wagner, el de los "Niebelungen"!

El Ñato. — ¡Ah, ahora sí! Es uno que va a sacar una "trouppe" nueva, entonces.

Garbo. — I don't understand, Nato. Yo creía que las "estrellas" máximas teníamos todas un mismo idioma...

El Ñato. — Dígame, che, Greta, ¿no le gustaría jugar en Peñarol o Nacional?

Garbo. — ¿Cómo?

El Ñato. — Fubol, Play fubol.

Garbo. — Me?

El Ñato. — Yes you... Le estoy observando los pies, y le encuentro grandes condiciones.

Garbo. — Thanks. Pero el único deporte que practico es Stokowski.

El Ñato. — ¡Linda melena la de su amigo! Hay una toma desde arriba en "Cien hombres y una muchacha" en que parece la luna con flecos. Y apropósito: ¿cómo va su asuntito con Esto... esto...

Greta. — Stokowski.

El Ñato. — Estocosqui.

Garbo. — Simple "amicizia", Nato... Una mujer como yo tiene que ser libre, libre.

El Ñato. — Qué lástima ¿sabe? Porque usted ya me iba cayendo en gracia...

Garbo. — Pero desde su "terrífico" suceso en el cine tendrá usted cientos y cientos de "girls"... A otra cosa: ¿quién ha sido su Von Sternberg?



DIALOGOS IMPOSIBLES

GRETA GARBO

versus

"EL ÑATO" PEDREIRA

El Ñato. — El doctor Juan Carlos Patrón... Quería que yo hiciera una escena de playa para lucir mis piernas de fuboler, pero tanto le pusieron y le sacaron a la cinta, le agregaron y tiraron al canasto, que al verme en la pantalla me confundí a mí mismo con el "loro" Collazo...

Garbo. — ¿Un loro en el cine? Voy a decir a Charlie McCarthy que aquí en Montevideo le están matando el punto.

El Ñato. — Ahora estoy en "relache". Me buscan argumento. Están estudiando para mí "Lauracha" de Otto Miguel Cione, y "El hombre que se tragó un autobús"...

Garbo. — What a title! ¡Qué título para los Ritz Brothers!

El Ñato. — ¡De veras! Mi Von Sternberg está aprendiendo mucho cine. Se va todas las noches a ver "Soltero soy feliz". Calcule: catorce exhibiciones en el Ambassador, catorce en el Mogador, cinco en Colón, veintiocho en el París y Azul, nueve en el Astor, nueve en el Novelty... ¡qué sé yo! ¿Y usted qué va a hacer ahora?

Garbo. — Me están concluyendo un "script" sobre la vida de Madame Curie.

El Ñato. — El nombre me suena.

Garbo. — Pero cómo no le va a sonar! Es la gloriosa descubridora del radio.

El Ñato. — ¿Dónde?

Garbo. — En Francia, of course...

El Ñato. — ¡Ah! Porque aquí todavía la cosa está muy discutida entre Roberto Fontaina y Balerio Sicco... (Pausa. Mirándola profundamente). ¿Así que no se jubila, che Garbo? Yo creo que después de mi éxito en la pantalla tampoco me voy a jubilar. Y sin embargo me da pena porque tengo ya 29 años de rancho, ocho meses de secretario de la Liga, tres días de filmación y uno de "referée"...

Garbo. — Ñato, en confidencia voy a decirle que yo pensaba retirarme ¿sabe? Pero cuando supe que el Rey de Suecia tenía dos castillos y doscientas cuadras de terreno más que yo ¡sentí renacer en mí la llama del arte!

El Ñato. — ¿Y quién va a ser su galán ahora?

Garbo. — Oh, no hay decisión formada. Pierre tiene que ser un tipo grande, rubio, distraído, con un tremendo aire de hombre de ciencia...

El Ñato. — Si es así, téngame en cuenta, Greta... De todos modos, el inglés que habla usted, en quince días de Hollywood me lo aprendo.

Garbo. — Well, I tink I go home now. So long!

El Ñato. — No tan long como usted dice, Greta. Pero si me va tan bien en mi segunda película como en la primera, ya me va encontrar más crecidito. Good bye!

(Versión taquigráfica de R. A. D.).

La danza, expresión



La danza es, ante todo, una victoria del cuerpo sobre el espíritu. Un modo de expresión del instinto. Ella libera al ser que se despoja de todas las trabas de la razón y de todas las vacilaciones de la inteligencia. Cualesquiera sean las reglas coreográficas a las que se somete la danzarina, ella quiere rivalizar en velocidad y variedad con su alma, liberarse en el espacio. Aspira, desatinada, al milagro de los brincos sobrehumanos y los vuelos de pájaros.

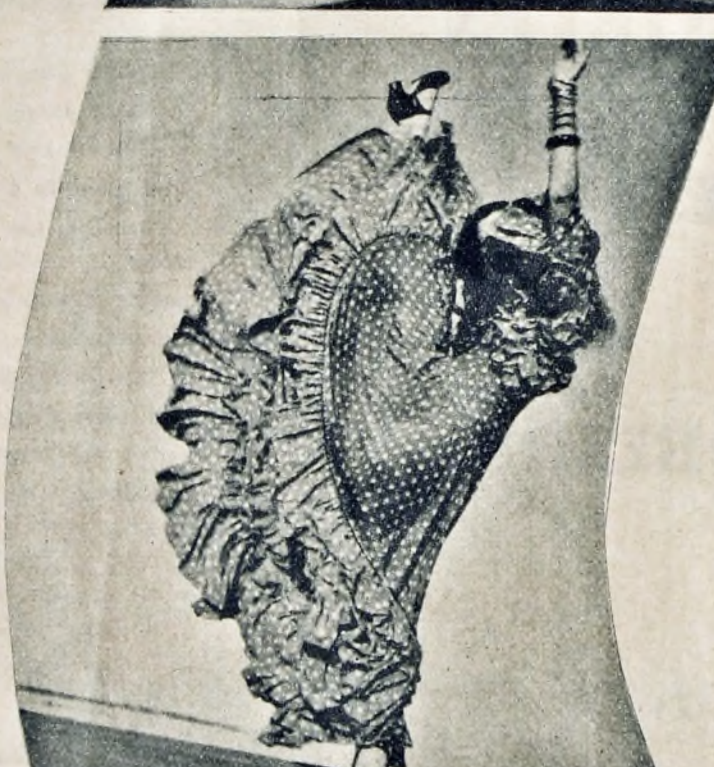
Como una llama loca, alegre y flexible, convulsiva, sutil y ágil, perdida en el aire y vuelta a nacer, el cuerpo que danza se escapa incesantemente de sí mismo. Obedece a las inspiraciones más absurdas, a impulsos espontáneos, inexpresables de otro modo.

Hay en la danza, y en la danza popular sobre todo, un entusiasmo de vida, una formal voluntad de expresarse en lo absoluto, que es la más directa, la más expresiva de las manifestaciones del arte.

Mismo la danza mística es en sí, una aspiración del cuerpo. Una ofrenda al Dios. Un carnal estremecimiento. Un salto hacia lo divino. Es la fibra total del cuerpo estremecida en este impulso.

Existen dos bellezas. La artificial, aquella que llama en su ayuda a medios ficticios y falsos. Y la natural, que surge de un paisaje donde el equilibrio, la dulzura, son obra divina. Para una hermosa isleña cuyo único adorno son el sol y el agua de mar, la danza es la más pura de las aspiraciones hacia esta segunda belleza.

Tiene la danza mucho de ese sentimiento que levanta la cabeza de una joven y le cierra sus ojos voluptuosamente, al sentir la caricia de la brisa. Y de las locas carreras sobre las playas. Necesidad de una acción física que se apodera de los seres al íntimo contacto con la naturaleza activa.







...uprema de entusiasmo

Ved una mujer joven. Rosita Montenegro.

Danza a pleno aire.

Su falda forma como un remolino en su torno. Está embriagada de ritmo y transida de actitudes. Qué jocundos sus saltos, sus gestos, sus vueltas! Parece que su cuerpo todo estuviera animado del ansia de escapar a sí mismo.

Es la misma sensación que da el juego físico, la competencia deportiva.

Especie de avidez de vida que el aire libre pone en nosotros, cuando nos despojamos de nuestra miserable condición de civilizados.

Todos debemos bailar. Como podamos, como sepamos, como sintamos.

El regocijo que palpita en nosotros algunas veces, lo expresamos por gestos amplios o movimientos excesivos.

Ella danza instintivamente. Brinca su alegría. Nuestros gestos habituales, son materia grosera para construir nuestros reflejos de felicidad. En tanto que la vibración de vida, la tensión suprema y el éxtasis en lo más ágil que se puede obtener de sí mismo, por la danza, componen una divina escritura para fijar la confidencia de un íntimo entusiasmo.

El gran motor del entusiasmo es el amor. Por eso la danza es voluptuosa.

La danza española en particular, expresa todas las etapas de la pasión.

De la tímida emoción de la virgen a la furia felina de la amante celosa.

Hay otras dichas, otras alegrías que la danza puede expresar también. La alegría del cuerpo suelto a la vaga espuma, al viento insinuante, a la tibia arena. Del cuerpo librado del peso de la civilización y de los problemas del espíritu.









HOLLYWOOD

GRETA Garbo regresará a Hollywood el 1º de noviembre para empezar a trabajar en dos películas de Metro Goldwyn Mayer. La primera será "Ninotchka", y la segunda una adaptación de la popular biografía de "Madame Curie".

Los estudios Paramount han cancelado el contrato de George Raft, momentáneamente, debido a que el actor rehusó presentarse para continuar la filmación de "Saint Louis Blues". Raft, por medio de su agente Miron Selznick, le mandó decir al estudio que no estaba conforme con la historia, después de haber filmado el contrato para ella. Eta película debió empezarse a filmar el 1º de agosto, pero debido a la operación de apendicitis de Dorothy Lamour, tuvieron que posponerla.

Lew Ayres ha firmado un contrato con Metro Goldwyn Mayer para una serie de películas basadas en la historia de Max Brand, "Dr. Kildare". La primera se titulará "Young Dr. Kildare". La excelente actuación de Lew Ayres en su reciente película "Rich Man, Poor Girl", ha sido la causa de que el joven actor haya obtenido tan magnífico contrato.

Louise Rainer aparecerá en la obra húngara "Dramatic School", la cual será dirigida por Robert Sinclair.

Busby Berkeley ha sido elegido por Warner Brothers para dirigir la película "They Made Me A Criminal", la cual empezará a filmarse dentro de 2 semanas con John Garfield y los seis muchachos de "Dead End" (Callejón sin salida) en los roles principales.

Kitty Carlisle, estrella de fama en Hollywood y Broadway, ha sido la tercera candidata elegida por Warner Brothers para el papel principal en el film "The Desert Song". Miss Carlisle es una de las divas más populares que ha tenido el cinematógrafo.



Fred Astaire llegó a Nueva York después de haber terminado la película "Carefree", en la que una vez más aparece conjuntamente con Ginger Rogers. El famoso compositor Irwing Berlin escribió la música de esta película, la cual se estrenó en el teatro Radio City Music Hall.

Desde la separación de Joan Crawford y Franchot Tine, el galán que acompaña a Joan diariamente no es otro sino su antiguo admirador César Romero.

Dolores del Río no regresará de Méjico hasta que su padre no esté completamente bien. Dolores ha anunciado su viaje de regreso a Hollywood para el corriente mes.

Howard Hughes, conocido sportman, aviador, millonario y productor de películas, va a producir una cinta de aviación basada en la vida de la gran aviatriz Emilia Earhart, con Katharine Hepburn en la parte principal.

Metro Goldwyn Mayer ha decidido pagarle la suma de $ 500 semanales a más de la cantidad que percibe, a Fay Bainter, con tal de tener el privilegio de usar a esta actriz en la película de Joan Crawford, "The Shinning Hour". El compañero de baile de Miss Crawford en esta producción es el conocido bailarín de Nueva York, Tony de Marco.

Ha sido tan grande el triunfo de la película "Four Daughters", que Warner Brothers ha anunciado que de ahora en adelante se verá a la encantadora Priscilla Lane en roles puramente dramáticos y no en comedias musicales.

Darryl Zanuck, jefe de las producciones 20th Century Fox, gastará un millón de pesos en la filmación de la cinta de aviación "Tailspin", en la que aparecen Alice Faye y Mirna Loy.

Jean Arthur y Paramount no han llegado aún a un acuerdo para la filmación de "Union Pacific". Jean quiere percibir $ 150.000 por la parte principal, y Cecil de Mille, productor de la Paramount, le ofrece $ 125.000.

(Arriba): Mickey Rooney no parece del todo decidido a aceptar las atenciones que le dispensan Judy Garland, Ann Rutherford y Lana Turner, compañeras de estudios en los talleres de la Metro. — (A izquierda): Milliza Korjus, famosa estrella vienesa de ópera, aparece en compañía de Robert Taylor y Fernand Gravet Este último la secundará en su primer film americano.

AL DIA...

Douglas Corrigan ha firmado un contrato con RKO para traer a la pantalla la historia de su vida y el vuelo dramático a Irlanda, el cual se convirtió en alfombra mágica al llevar a Corrigan al mundo de la fama y de la adulación. El contrato fué firmado en una de las alas del aeroplano en que Corrigan cometió "su equivocación de rumbo".

La primera presentación de los "Marionette Moviettes", de la Metro Goldwyn Mayer, tuvo efecto en el Auditorio de la calle 57. Los "Marionette Moviettes" es un conjunto de 24 protagonistas iguales a los de "Marie Antoinette". Cada "puppet" tiene dos pulgadas de alto y el traje con cada detalle correspondiente a los usados en la vida real, que fueron presentados en la película. Entre los marionettes están Norma Shearer, Tyrone Power, John Barrymore, Anita Louise, Joseph Schildkraut, Henry Stephenson y otros. Después de terminada la exhibición por todos los Estados de la Unión, harán un "tour" por todo el continente europeo.

La comedia musical "Alexander's Ragtime Band", con Tyrone Power, Alice Faye y Don Ameche, continuará una semana más en el Roxy Theatre. 484.000 personas han visto la película hasta esta fecha.

Loretta Young, quien acaba de terminar el film "Suez", con Tyrone Power y Annabella, empezará a trabajar en seguida en la película tecnicolor "Kentucky", con Don Ameche. El film será dirigido por el conocido director David Butler.

Marie Wilson, la linda heroína de la película "Boy Meets Girl", se casará el día 21 de octubre con el director Grindo.

El gran salón de Moctezuma, en Chapultepec, construído hace 400 años por el último emperador azteca de Méjico, se verá reproducido en la próxima película de Warner Brothers, "The Phanton Crown". El regio palacio de Moctezuma servirá en la película como la casa de emperador Maximiliano y su esposa, la loca Carlota. El título dado a esta producción anteriormente fué el de "Juarez" pero últimamente fué cambiado a "The Phanton Crown". Bette Davis representará a Carlota, los roles de Maximiliano y de Juarez no han sido elegidos todavía. Se habla que los elegirán entre Frederich, Marion, Basil Rathbone, A. Menjou, George Brent y John Garfield. Este último obtuvo grandes laureles por su representación en "Four Doughters".

Muni acaba de manifestar el deseo de hacerse cargo del papel de Beethoven correspondiente al film "Memory of a hero" (La vida de un héroe), anunciado por la Warner.

El veterano productor Mack Sennett ha contratado al bufo Stan Laurel, el popular ex compañero de Oliver Hardy, para que actúe de principal atracción en una serie de films cómicos que producirá la nueva entidad Mack Sennett Pictures Corporation. Stan Laurel, — que en la pareja con Oliver Hardy ha sido sustituído por Harry Langdon, por decisión del productor Hal Roach, — debutará a las órdenes de Mack Sennett en "Problem child", la historia de un hijo de enanos que crece hasta obtener una altura normal. Jed Bull, que realizó "The terror of Tiny Town", animada en total por enanos, actuará de productor asociado de Mack Sennett. Hasta este momento, ha declarado este último, aún no se ha considerado con ninguna entidad distribuidora local la cuestión de la presentación mundial de las películas.

"DISTRIBUIDORA PANAMERICANA"

Bajo esta denominación se ha establecido en nuestra capital una nueva distribuidora de películas.

Dedicará sus actividades esta empresa a ditribuir principalmente películas argentinas, siendo "Sierra Chica" la primera de ellas.

Al frente de esta distribuidora estará el señor Carlos Carrera Villar, quien ha instalado las oficinas en la calle Juncal 1431.



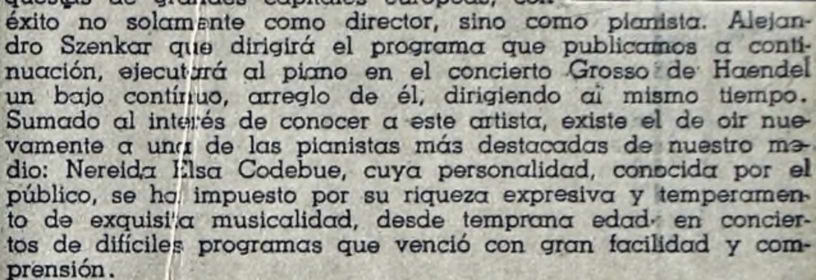
Jeanette McDonald y Nelson Eddy, a quienes veremos próximamente en la comedia musical "Sweetheart", acompañados del productor Hunt Stromberg.

Música

por M. IGLESIAS ALVAREZ



Nereida Elsa CODEBUE, solista en el concierto op. 15 Nº 1 de Brahms, que escucharemos maña na en el Estudio Auditorio.



UN GRAN CONCIERTO SE REALIZARA MAÑANA EN EL SODRE.

Actuará como director el eminente músico Alejandro Szenkar y como solista en el Concierto de Brahms la pianista uruguaya Nereida Codebue.

Con un interesante programa, se presenta como director de orquesta ante nuestro público, un músico que viene precedido de fama, habiendo actuado al frente de orquestas de grandes capitales europeas, con éxito no solamente como director, sino como pianista. Alejandro Szenkar que dirigirá el programa que publicamos a continuación, ejecutará al piano en el concierto Grosso de Haendel un bajo contínuo, arreglo de él, dirigiendo al mismo tiempo. Sumado al interés de conocer a este artista, existe el de oir nuevamente a una de las pianistas más destacadas de nuestro medio: Nereida Elsa Codebue, cuya personalidad, conocida por el público, se ha impuesto por su riqueza expresiva y temperamento de exquisita musicalidad, desde temprana edad en conciertos de difíciles programas que venció con gran facilidad y comprensión.

A los once años, ejecutó entre otras obras la Sonata op. 26 de Beethoven, composición que le valió por la forma y madurez de interpretación, elogiosas críticas.

La ductibilidad de esta artista le permitirá no dudamos, una interesante interpretación del concierto op. 15 en re menor de Brahms. El programa completo es el siguiente. — Primera parte: "Concierto Grosso" de Haendel, "Sinfonía Patética" Tschaikowsky. — Segunda parte: Concierto op. 15 en re menor de Brahms. Solista Nereida Codebue.

DEL HOMENAJE A CORREA LUNA

De acuerdo a lo que prometiéramos en nuestro número anterior, damos a continuación nuestras impresiones sobre el acto de homenaje realizado a este artista en los salones de la Asociación Coral.

Carlos Correa Luna, figura prestigiosa y de real valor, artista refinado, que ha dedicado gran parte de su vida de músico a la obra árida llena de luchas de dirigir coros, ha unido no solamente voces sino espíritus, para que la masa se fundiera y sintiera sobria y expresivamente lo que grandes genios musicales han querido decir; y así, en programas de dignísima calidad artística ha dado pruebas de indiscutible capacidad para la obra que está a su cargo desde hace 19 años.

Unimos nuestro agradecimiento a Carlos Correa Luna por lo que nos ha dejado de emoción estética en sus conciertos, por su labor sincera y cálida, lo que ha dado de sí mismo en esta obra depurada que a veces por esta misma razón, es inaccesible a gran público.

Un programa musical se había combinado para suceder a los discursos en el acto de la Asociación Coral comenzando el mismo por Graciana Alvarez que cantó entre otras obras "Le Secret" de Fauré y una "Canción de Cuna" de Celia Correa Luna composición de fina musicalidad que dijo expresivamente.

Acompañó muy bien al piano Marita Domínguez. Estas jóvenes (internas del Instituto de Ciegos General Artigas), se unieron al homenaje agradeciendo al maestro su cooperación generosa en la obra de cultura musical del Instituto. Fué una nota de honda emoción, la que dieron estas niñas privadas de gustar la belleza que en la vida nos entra por los ojos, pero ricamente dotadas en cambio para sentir la belleza de la vida interior.

Mercedes Olivera ejecutó a continuación "La terraza de las audiencias al claro de luna" de Debussy y un estudio de Strawinsky, la primera con sobriedad de estilo y la segunda con excelentes medios pianísticos y musicales que le valieron cálidos aplausos.

Haydée Poussin, cantante poseedora de una voz bella y expresiva, cantó la romanza de "Las bodas de Fígaro' de Mozart, una composición de César Franck y "Chanson triste" de Duparc. Fué la suya una actuación interesante en todo momento por el timbre de voz, su comprensión y su calidad interpretativa.

UN RECITAL DE BACKHAUS

El eminente pianista Wilhelm Backhaus cuya característica sobresaliente como artista es la sobriedad y el equilibrio, evidenció una vez más en su concierto del miércoles 21 sus múltipl esdotes de virtuoso de sensibilidad finísima, que le permite adentrarse en las composiciones que ejecuta, al punto de darnos un Beethoven clásicamente humano, siendo magistral la ejecución de la sonata 111.

Pocas veces se tiene oportunidad de oir Brahms con esa calidad de colorido, ritmo, perfección de fraseo y carácter expresivo.

Belleza indecible imprimió en la interpretación de Schumann, al que dió un color propio y sutilísimo. La última parte dedicada a Chopin fué a nuestro juicio la de menos interés, (siempre en un plano superior) porque le hemos oído los estudios con mayor perfección, sino de forma, al menos de técnica, lo que no restó en esta tarde de verdadero arte el interés y la aclamación total del público, que llenaba la sala, viéndose obligado a dar varios bis.



"BITTER and SODA"

por PUCK

Biografías Inverosímiles



DEFINICION: Charles Laughton es un Ralph Bellamy que se liberó de su timidez.
RETRATO: Lleva en su cara casi todos los pecados capitales.
PROCESO. — Desde que salió de la Edad Media, hace ya unos cuantos siglos, la humanidad se ha venido riendo casi sin interrupción de los gordos y de la gordura.

Por que la gordura es algo de la que uno se ríe hasta que se le viene arriba. Como la suegra.

Charles Laughton fué un gordito criado por una colectividad de gordos para vengarse de la humanidad.

En la escuela ya comenzó a mostrar la hilacha. Se sentaba con un flacuchín a quien llamaban "Fideo". Y escribía con las dos manos.

Con la derecha hacía los problemas mal para que los copiara el otro. Y con la izquierda los hacía bien para entregarlos él.

Lo que en lenguaje diplomático se llama "pactos de efectos excluyentes". Y en lenguaje vulgar, "una porquería".

Su designio era dañar moralmente a la mayor cantidad posible de gente. El cine era el mejor vehículo. Para eso tenía que esperar que se inventara y luego preparar las cosas.

Tiempo que él llena enviando anónimos que imprime a mimeógrafo por millares. O tirando al suelo cáscaras de bananas donde hay aglomeraciones de gente.

Cuando Charles Laughton aparece en la pantalla es el momento psicológicamente exacto.

El cine ha uniformizado las ideas.

Casi toda la gente va a ellos y allí encuentra la confirmación de conceptos simples y tranquilizadores.

Y los gordos sólo sirven para ser amigos del "muchacho". O para caerse y meter la cabeza dentro de una torta.

La gente vive feliz y sin complicaciones.

Charles Laughton viene a dañar a la gente en su punto más doloroso. Que no son las muelas. Sino el armazón de conceptos con que vive.

Su cuerpo convexo es como esos espejos de las salas de diversiones. Desvía la luz simple y descomponiendo los principios morales muestra los sentimientos que a veces pueden formar esos principios.

Para que dudándose de todo lo que era exiomático hasta ese momento, se dude también del derecho a reírse de los gordos.

Porque la duda, la confusión, es la garantía de las grandes recapitulaciones.

Y de la mosqueta.

Se creía en la Justicia. El mostró todos los crímenes que se han cometido en su nombre De la Roma imperial a los tiempos modernos. Pasando por los miserables galeotes. Castigados hasta el extremo de llevar pelambres como la del pobrecito Fredric March.

Y así tembló cada concepto.

Se creía en "el deber antes que nada". El mostró que puede ser sadismo. La ciencia, instrumento de crimen. La disciplina, morbosidad.

Y del arte llegó a decir: — "Vanidad de vanidades".

Se justifican los crímenes pasionales. El mostró que los celos pueden llevar al individuo a tratar de todos modos que se justifiquen. Todos gustaban soñar al amor inmutable. Y se miraban en las películas que "terminaban bien", con un casamiento.

El se casó con seis mujeres en una sola película.

Para recordar la poca seguridad que se tiene nunca de haber encontrado el verdadero amor.

Hoy cuando se anuncia un nuevo film de Laughton, la gente se pregunta temerosa:

—¿"De qué nuevo defecto nos hará ruborizar?"

Sensación que antes sólo se tenía unánimemente, frente al sastre. Y ésto seguirá hasta que la humanidad logre ser mejor. O hasta que los gordos dejen de ser gordos.

El primer problema pertenece a la sociología.

El segundo a la endocrinología.

Ciencias que se parecen, en que hoy todo el mundo opina sobre ellas... Y casi nadie las conoce.

En eso nos despertamos

EL CARAMELERO

Las luces de los acomodadores y la del caramelero, son las hijas retozonas de la gran luz de proyección.

En la oscuridad no se pueden diferenciar.

A fin de que nosotros le digamos confidenciales, al caramelero: —"¿Qué tal son esos bombones que lleva?"

Y nuestra novia se ponga furiosa porque afirma que lo que vimos era un acomodador con varias señoritas.

O para que demos la vuelta a la sala siguiendo a un acomodador que luego resulta el caramelero.



¡Oooooh!

En "Héroes del trópico" se dice:
"La humanidad no estima a los sabios. Y sigue a los locos que dicen van a salvar la civilización".
Es que hay una diferencia decisiva.
Para unos, "un hecho consumado", es una tesis.
Y para los otros, un fusilamiento.

La buena señora creía

que en México la gente tiene que caminar esquivando a las vacas que llenan todo el territorio, hasta las calles más céntricas de las ciudades. Tanto es el ganado que ha visto robar y arrear a la frontera por los infaltables cuatreros mexicanos de todas las películas de cow boys.

Me dijo

un jockey:
En las careras del cine, nunca gana un caballo de punta a punta.

Así es.

Si el caballo de Calígula era capaz de hacer todas las cosas que hace el caballo del héroe cow boys, se explica que lo nombrara Cónsul.



TRAGEDIA IMPERIAL

DESPUES que tanto se ha hablado de Rasputín como del "monje siniestro", del hombre que empujó a Rusia a la guerra y causó la caída del Imperio, sale a la arena con gallarda valentía, Marcel L'Herbier y se transforma en paladín del comentado personaje con su película de más de dos horas de duración titulada "Tragedia Imperial". Poco tiene que ver con el título el argumento del film, el cual está dedicado íntegramente a describir la personalidad de Rasputín, desde que surgió de un pueblo siberiano sin nombre, caminando sobre la nieve rumbo a San Petersburgo, hasta su muerte, cuando vuelve a la nieve, y marcha pesadamente sobre ella, rociándola con la sangre de sus heridas mortales. Según esta película, Rasputín no era ni más ni menos que una encarnación de Dios; y no fué él el único, sino que otros campesinos rusos acogieron anteriormente el espíritu divino y tuvieron una importante misión que cumplir. Rasputín, atraído por los placeres que le brindaba la vida, retardaba el cumplimiento de su misión y era un hombre maduro cuando partió para la corte zarista. Se introdujo en ella como un simple monje campesino y siguió siendo siempre lo mismo. Iba a intervenir por primera vez en política, rogándole al Zar que hiciera la paz en 1916, cuando fué asesinado. Tal la versión, bien distinta por cierto a las circulantes, que acerca de Rasputín supone "Tragedia Imperial". Corresponde a los historiadores discriminar sobre lo que tenga de verdad o de fábula tal interpretación del discutido y misterioso personaje que ya asomó su barbado rostro a la pantalla en "Rasputín y la Emperatriz", con los tres hermanos Barrymore.

En cuanto a los valores como espectáculo de la reivindicación histórica de L'Herbier, nos parecen un tanto escasos. La película, además de ser larguísima y estar basada en torno a una sola figura (Rasputín), tiene exceso de diálogo y resulta por ello arrastrada. Parecen faltar detalles en la observación constante de la figura de Rasputín a que se dedica el film; no se explican acabadamente algunas de sus actitudes, como ese pasarse día y noche de juerga, y su don de atracción sobre las mujeres, a quienes en un principio inspiraba horror. L'Herbier ha tratado de penetrar en la profunda y misteriosa alma eslava de Rasputín, y se quedó plantado al principio de su observación, sin alcanzar a medir la magnitud humana, que es pequeña y fugitiva, del personaje, cohibido por su grandeza mística. Rasputín está permanentemente en la pantalla como un gran oso negro de las montañas, apenas se mueve, para demostrar qué vive, y así, poco llega el espectador a conocerlo y no llega de ninguna manera a tenerle la simpatía que seguramente buscó despertar Marcel L'Herbier.

La interpretación de Harry Baur "ve" a Rasputín, como lo vió el director en forma incompleta, de conjunto: el actor hace una de esas figuras astrosas y bamboleantes que son de su predilección; con una barba negra completa el retrato, un retrato puramente físico, sin verdadera individualidad, sin un gesto propio y digno. Marcelle Chantall, en una estirada personificación de la Zarina; Jean Worms, que apenas habla para que no se reconozca su ralea de mal actor tras su correcta caracterización de Zar; Jany Holt, siempre con su cara de ovejita loca; Pierre-Richard Willm, que encarna a Igor, un militar enemigo de Rasputín, pero que no se animó a matarlo, y la nueva figura Carine Nelson, que con su rostro seco y triste no da ninguna impresión de juventud, ciertamente, integran el pobre reparto de esta película a la que Darius Milhaud le inyecta en algunos pasajes un brío artificial con sus compases dinámicos y expresivos.

H. R.

HEROES DEL TROPICO

ENCARADA en un tono forzosamente científico, "Héroes del Trópico" narra la aventura de los integrantes de la misión investigadora que, al terminar la guerra hispano-americana, quedaron en Cuba para combatir la fiebre amarilla.

Y la película, dedicad aa enaltecer la sacrificada y paciente labor de los científicos, resulta, más que una sencilla comedia dramática, un justo homenaje a la memoria de los que expusieron o dieron sus vidas en la lucha por descubrir el germen trasmisor de la temible enfermedad.

Pero no todo se reduce en esta realización de George B. Seitz a glosar la actuación del esforzado grupo de científicos. Tratada con una buena dosis de humorismo que resta la aridez demasiado pronunciada que debía desprenderse del relato y que permite decir, como al descuido, cosas un tanto incisivas sobre el estado en que se hallaban los estudios médicos en aquel entonces, la película mantiene ese interés constante que se desprende de todo fin noble.

Ahora que —¿cuándo no?— para que no olvidemos la procedencia americana de "Héroes del Trópico", se trae a colación a través del dialogado el asunto de la construcción del Canal de Panamá que, como se sabe, estableció una tremenda puja comercial entre contratistas franceses y americanos y que terminó con una sonada intervención de los tribunales franceses.

Henry O'Neill —protagonizando a un médico americano— dice en el transcurso del film: "Sólo combatiendo la fiebre amarilla **podremos** construir el Canal de Panamá". ¿Así que los americanos no sólo se atribuyen en "Héroes del Trópico" la exterminación de la fiebre amarilla en Cuba, la enseñanza de métodos de higiene a los habitantes de la isla, etc., etc., sino que también se adjudican el haber eliminado el **único** inconveniente que aparecía para poder terminar las obras de canalización que parecía no habrían de terminarse nunca?

Lástima grande que el cine americano haya surgido posteriormente a los libros de historia. Porque sino ¡qué magnífica historia de aventuras hubiéramos tenido que aprender en la escuela!

Ahora que nos asalta una duda. ¿No nos habrían enseñado que Cristóbal Colón, Enrique VIII y Napoleón eran norteamericanos de origen?

E. D. F.





Harry Baur, imponente Rasputín en "Tragedia Imperial".

Robert Montgomerry y Virginia Bruce en "Héroes del Trópico".

SALA DE

Por EDDIE



LLAME Vd. como quiera a los médicos, pero en un caso de apuro no tiene más remedio que llamarlos: por ejemplo, cuando su chico ha hecho la rabona y necesita dar una disculpa al maestro, o cuando Vd. se ha ido de la oficina para ver un partido de "football". En estos casos, las prescripciones de un doctor hacen maravillas.

En los últimos años he aprendido una gran cantidad de cosas acerca de los médicos. Y ellos, a su vez, acerca de mí. En realidad, hay unos cuantos que me conocen de pies a cabeza. ¡Y qué momentos deliciosos hemos pasado juntos bajo la máquina de rayos X! En los días de lucha y de miseria nunca soñé que alguna vez pudiera darme el lujo de tener una salud tan delicada. Comía papas crudas con tacos de goma picados y vidrio roto en ensalada, y unos horas después los únicos síntomas de incomodidad que sentía eran dolores de hambre. Pero ahora me indigesto nada más que de tragarme la manzana de Adán. Me he puesto tan pesimista acerca de mi estado de salud, que ya no me mando hacer más trajes con dos pares de pantalones.

Mi pasión por los médicos empezó en Hollywood, centro de todas las pasiones. Como decía el pobre Will Rogers, él era el único que fué a Hollywood y conservó hasta su muerte la misma mujer con la que salió. Pero mientras otros estaban ocupados en cambiar de mujer yo me hacía una orgía cambiando médicos. Llegué a absorberme tanto en mis males que cada vez que un médico nuevo se ponía de moda yo iba a visitarlo. ¡Hasta llegué a visitar un doctor en física: pero descubrí que así llaman en la tierra del tío Sam a los ingenieros.

Tuve que revisar y corregir todas mis nociones anticuadas acerca de los galenos. Hubo una época en que caía al consultorio de un médico y juzgaba la extensión de su experiencia por la longitud de su barba. Pero ahora puedo calcularla por la fecha de las revistas que tiene en la sala de espera. En las salas de espera de los médicos me han pasado cosas interesantísimas. Una vez me senté cerca de una mujer que sufría violentos accesos de tos, me levanté incomodado y encontré sitio al lado de un tipo con sarna. Si al entrar no sentía nada, sabía que cuando me llegara el turno algo iba a tener, con toda seguridad.

La mayor parte de los enfermos me miraba con desprecio. Tenía yo un aspecto demasiado saludable. Algunos se quejaban de ser pacientes encallecidos en la desgracia, pero otros, sonriendo con lástima, les contestaban que sólo las enfermedades de ellos habían resultado incurables. Uno de ellos, una gorda con un perrito, decía que tenía una enfermedad tal, que le pagaba una nueva visita al médico sólo para oírlo pronunciar nuevamente el nombre. — ¡Con el nombre no más cualquiera se desmaya! — agregó altaneramente. — Yo traté de sentirme sociable e inicié una conversación con ella.

—¿Alguna vez ha tenido Vd. agua en la rodilla? — le pregunté.

—¡Yo me doy baños de cuerpo entero! — contestó con aire de gran dignidad.

Por mi parte, me quejaba de insomnio. Luego de un día extenuador en el "studio" me pasaba cuatro horas en cama devanando ideas. Primero traté de irme a la cama sin comer y estuve dando vueltas toda la noche. Luego traté de comer algún alimento fuerte basándome en el principio de que un peso en el estómago, como una caja fuerte o un piano, me impediría dar vueltas. Pero también me impidió respirar.

—Y a Vd., vamos a ver, ¿qué le ocurre? — preguntó el médico cuando me llegó el turno.

—No puedo dormir.

—¿Y qué hace?

—Me paso el día entero en el "studio"...

—Ya veo, no respira suficiente aire libre. Juegue al golf — me dijo, — y ya ve cómo duerme.

El doctor tenía razón. El primer día que fuí a los "links" recibí un pelotazo en la cabeza que me dejó durmiendo beatíficamente. Como que se necesitaron tres hombres con sales y un pulmotor para despertarme.

Aunque el remedio resultó efectivo, no podía depender de ser golpeado por una pelota de "golf" cada vez que deseaba echar una siesta. De modo que decidí probar con un tal Dr. Dredley a quien un director cinematográfico me recomendó calurosamente porque le había curado los juanetes. Intenté decir al doctor los síntomas de mi molestia, pero me paró en seco.

—No me diga nada. ¡Ya veré yo lo que sea!

Fué mucho más tarde que descubrí por qué no quería escuchar. No podía. Era sordo.

Pero de todos modos me impresionó lo concienzudo de su examen. Aplicó su teléfono en mi pecho desnudo y se sentó como esperando que la telefonista le diera comunicación. Después de un rato me miró con un aire preocupado y perplejo.

—¿Qué pasa, doctor? ¿No contestan?

—El corazón — dijo con convicción súbita. Y siguió escuchando ansiosamente.

—¿Mi corazón? Sin querer parecer demasiado curioso — grité, — ¡no querrá Vd. decir que no puede escuchar los latidos de mi corazón!

—Es raro. — observó, hablando consigo mismo. — ¡Vd. tiene que tener corazón! Sin embargo, pueden ser las amígdalas. — Luego, volviéndose hacia mí, dijo: — Entre ambas cosas creo que sería preferible cortarle las amígdalas.

—¡Pero si nunca me ha pasado nada con las amígdalas! — contesté, alarmado.

—No se preocupe por el corazón. Eso es lo malo que tienen Vds. los enfermos. En seguida empieza a preocuparse. El médico hace un examen, encuentra que hay algo que no marcha bien e inmediatamente empiezan Vds. a sismar. — Parecía que, al calor de sus mismas palabras, el doctor se estaba "fabricando" un temperamento. — ¡Los conozco! — exclamó. — Se pasan noches en vela gritando: —¡Tengo el corazón débil!, y vagando por la casa mientras se toman el pulso, a falta de otra cosa que tomar, ¡Ahí tiene Vd. por qué hay tantos hipocondríacos!

—Pero en resumidas cuentas, ¿qué es lo que tengo? — murmuré desmayadamente.

—¡Ahí está! — gritó sin llegar a oírme. — ¡Otra vez preocupado con su corazón! ¡Pero si no es nada! — Y blandió su mano descuidadamente, pegándome en la nariz. Luego tomó una lapicera y escribió algo en su recetario. — En realidad, Vd. no necesita este remedio — me dijo, extendiéndome la receta — pero yo lo conozco. Si no le diera ningún remedio saldría diciendo: "¿Pero qué clase de médico es éste?" Y a propósito, empiece por hacerse extirpar las amígdalas y luego veremos qué más!

Unas semanas después, cuando me sentía incomodado de la gargante día y noche, casi me tomo el pulso y me aplico mi cabeza al pecho para sentir los latidos de mi corazón. Quizá aquel vie-

ESPERA

CANTOR

jo y sordo fanfarrón tenía razón después de todo, pensé. De repente empecé a enronquecer cada vez más y acabé visitando a un otorrinolaringólogo.

—Siento molestias pronunciadas en la garganta — me quejé. — Y, lo que es peor, no puedo cantar.

—Lo he visto en algunas revistas y operetas — dijo el especialista suavemente — y estoy de acuerdo con Vd.

—¿Y qué puedo hacer?

—Métase en el cine.

Pero ese consejo me lo dió antes de que el cine se pusiera a hablar. Traté de dejar a un lado sus bromas.

—¿Cree Vd. que debería extirparme las amígdalas?

—No le va a hacer mal. No puede mejorarle la voz, pero sí el apetito.

Pero aunque la extracción de las amígdalas dió alivio a mis molestias laríngeas, no me curó del insomnio. Mis pensamientos revoloteaban en torno a la terrorífica escena del excéntrico Dr. Dredley escuchando el vacío de mi caja torácica. ¡Si hubiera podido saber la verdad de mi estado!

Fuí a otro médico.

Se rió del diagnóstico del Dr. Dredley aún antes de examinarme y eso me resultó alentador.

—Sí, Dredley es un tipo macanudo — observó con aire de genial superioridad. — Salvé un caso desahuciado por él. Si no fuera por él no tendría casi práctica profesional. ¡Todas sus víctimas acuden a mí! Ahora, mi amigo, en primer lugar, ¿dónde nació Vd.?

—Este médico es un profesor — pensé. — Empieza verdaderamente por el principio. El otro tipo nunca me preguntó dónde había nacido. — De manera que le dije que había visto por primera vez la luz en New York.

—¡Ajá! ¡New York! — musitó. ¿Casado?

—Un poquito.

—¿Hijos?

—Unos cuantos.

—¡Hum! Ahora — dijo, sacando un martillo de acero — cuando le pegue en la cabeza diga: ¡Ay!

—¡Pierda cuidado!

Luego me pegó por todas parte, me estiró sobre una mesa y pareció sorprendido de que todavía no me hubiera muerto.

Luego de cansarse de golpearme, pellizcarme y sacudirme martillazos pregunté, sonriendo débilmente: —¿Ya esta, doctor?

—Espere, déjeme darle otro golpecito — dijo. — ¿Siente Vd. éso?

—¿Si lo siento?

—¡Ah, ahí está la cuestión! — gritó. — Es Vd. muy sensible. Cuando alguien le da un golpe, la piel se le pone roja en la parte golpeada. Ese es el síntoma de un temperamento nervioso hipertenso. A la mayor parte de la gente se le forman chichones si se le da de golpes. Tiene Vd. que dejar de ser tan sensible. Dése friegas todas las noches y todas las mañanas con una tohalla fría. Y, de paso, coma mucho hígado.

—¿Hígado?

—Sí. Hoy en día receto hígado para todo, desde anemia hasta mandíbulas caídas. Debe Vd. hacer temprano su pedido por teléfono a mi carnicero particular; puede haber docenas de clientes antes que Vd., y si llega tarde se queda sin hígado.

—Ahora, por lo que respecta a su corazón marcha que es una maravilla. Desde luego, Vd. tiene síntomas marcados de riñón flotante y parece que estuviera a punto de perder el pulmón izquierdo, pero no sea sensible. Coma hígado y todo desaparecerá... ¡como el pulmón.

De lo del carnicero me fuí corriendo a una casa de rayos X, para ver si todavía quedaba algo de mí. El que manejaba el aparato me mostró una cantidad de vidrios ahumados con impresiones digitales y me dijo gravemente: — ¿Por qué no vino a tiempo, así le hubiéramos hecho algunas placas realmente hermosas de su diafragma? Ahora ya está todo cicatrizado.

—¡Macanudo! — grité. — ¿Y mi riñón flotante?

—Déjelo que flote.

—¿Y qué me dice del pulmón perdido?

El hombre de los rayos X puso una mano sobre mi hombro.

—Voy a decirle a Vd. qué le pasa — dijo tiernamente. — Vd ha dejado volar excesivamente su imaginación. Lo que necesita es un psiquiatra.

Me introduje en el sombrío despacho de un especialista en psicoanálisis, y lo dejé observarme a través de sus lentes gruesos y oscuros. Su primera pregunta fué:

—¿Cómo anda Vd. con su mujer?

—¿Y a Vd. qué le importa?

Se puso severo.

—Todas las enfermedades modernas se deben a las relaciones familiares — dijo.

—Puede achacarles lo que quiera a mis parientes — le dije. — No me extrañaría que todas mis molestias vinieran de la forma en que mi primo juega "bridge".

—No, me refiero a las relaciones sexuales — refunfuñó el filósofo. — ¿Quiere Vd. a su mujer? ¿Por qué está en Hollywood.

—Le diré, doctor. Soy viajante de una librería y uso camisón de franela colorada.

El psicoanalista se sacó los lentes y sus ojos brillaron con una luz inquisitiva e investigadora. Sentía que estaba en la pista segura.

—Cuando Vd. duerme por la noche, sueña ¿no es así?

—No.

—Ya me parecía — dijo. — Y ya que no sueña, debe dormir muy profundamente ¿no?

—No.

—Claro... Y ya que Vd. no sueña ni duerme profundamente, debe quedarse despierto. Sufre Vd. de insomnio. ¿Estamos?

—Estamos.

—He encontrado la raíz de sus molestias. Es insomnio. Basta por hoy.

Pude haber buscado otro tratamiento, pero afortunadamente me encontré con una amigo que me abrió una nueva perspectiva científica. Lo que necesitaba, insistió, no era ningún médico corriente sino un especialista.

—Tu insomnio se debe a alguna causa oculta — argumentó — que sólo la ciencia especializada puede descubrir. Ahí tienes el caso de mi tía, ¡que en paz descanse! Sufría de insomnio. Durante años y años fué a ver doctores en medicina general, pero recién después de ver a un especialista se resolvió su asunto. Y aquí está el chiste: durante todo el tiempo creímos que no tenía nada más que insomnio, pero lo que tenía no era insomnio. ¡De ninguna manera! ¡Era cáncer!

—Escucha: me han examinado con rayos X, me han operado de las amígdalas. Me han dicho de todo, pero nada ha servido de nada.

—El asunto está en **"quién"** lo dijo. ¿Un doctor de medicina general o un especialista?

—Creo que más o menos todos se dedicaban a medicina general.

—¡Ahí está el asunto! — gritó con aire triunfal. — Un médico de esa clase puede estarte tratando de pulmonía y te mueres de fractura del fémur. Eso no ocurre nunca con un especialista. De lo que te esté tratando, de éso te mueres.

—Muy tranquilizador — dije agradecido, y con una nueva esperanza me lancé a hacer "tournée" por los consultorios de los especialistas.

Todos me dijeron que no me pasaba nada y me recetaron media farmacia cada uno. Después de completar mi última película me fuí a New York y llegué a casa seguido de dos camiones. Mi mujer me recibió asombrada.

—¿Cómo? ¿Te trajiste todo el "studio"?

—No, son algunas cositas que tengo que tomar de cuando en cuando para mantenerme en forma. Ordenes médicas ¿sabes? — dije, dándole alegremente un golpecito en la espalda.

Al día siguiente no pude encontrar ninguno de mis remedios.

—Vamos, Ida — dije con impaciencia. — ¿Dónde los escondiste?

—Escucha, Eddie. Fuiste a ver médicos y les pagaste las recetas, lo cual está muy bien, porque los médicos tienen que vivir. Mandaste hacer las recetas y éso también está muy bien, porque, después de todo, los farmacéuticos tienen que vivir. Y ahora yo tiré todos los remedios al cajón de basura... ¡porque tú también tienes que vivir!

—Pero Ida... ¡después de todos los médicos que he visto!

—¿No dormiste bien anoche? ¡No vayas a decir que no, con todo lo que te oí roncar!

—Es la primera vez desde que me fuí a Hollywood.

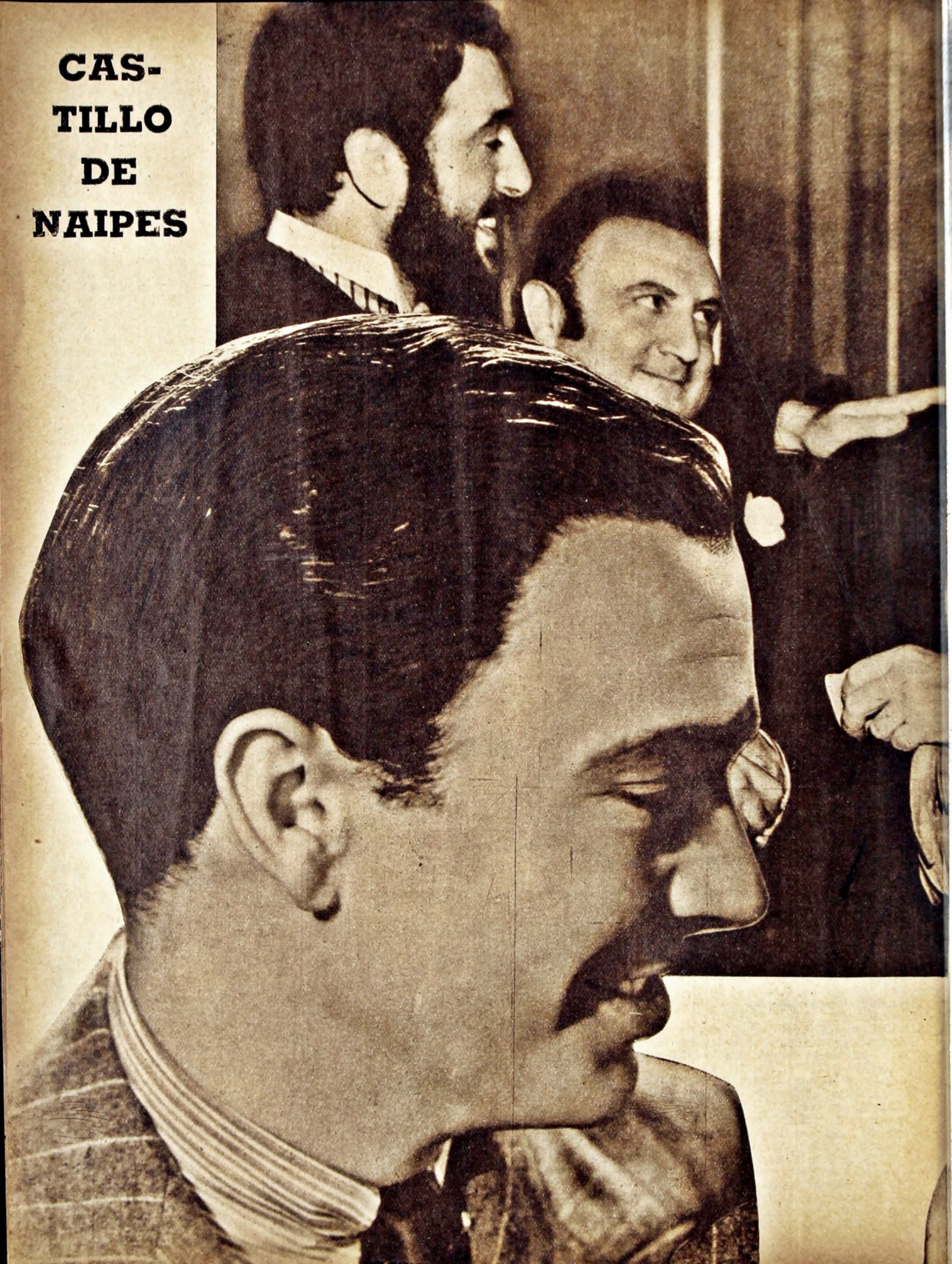
—Necesitabas, simplemente, estar otra vez en casa. He ahí todo tu mal.

—¡Entonces es mejor que llame a un médico!

—¿Para qué, si estás bien?

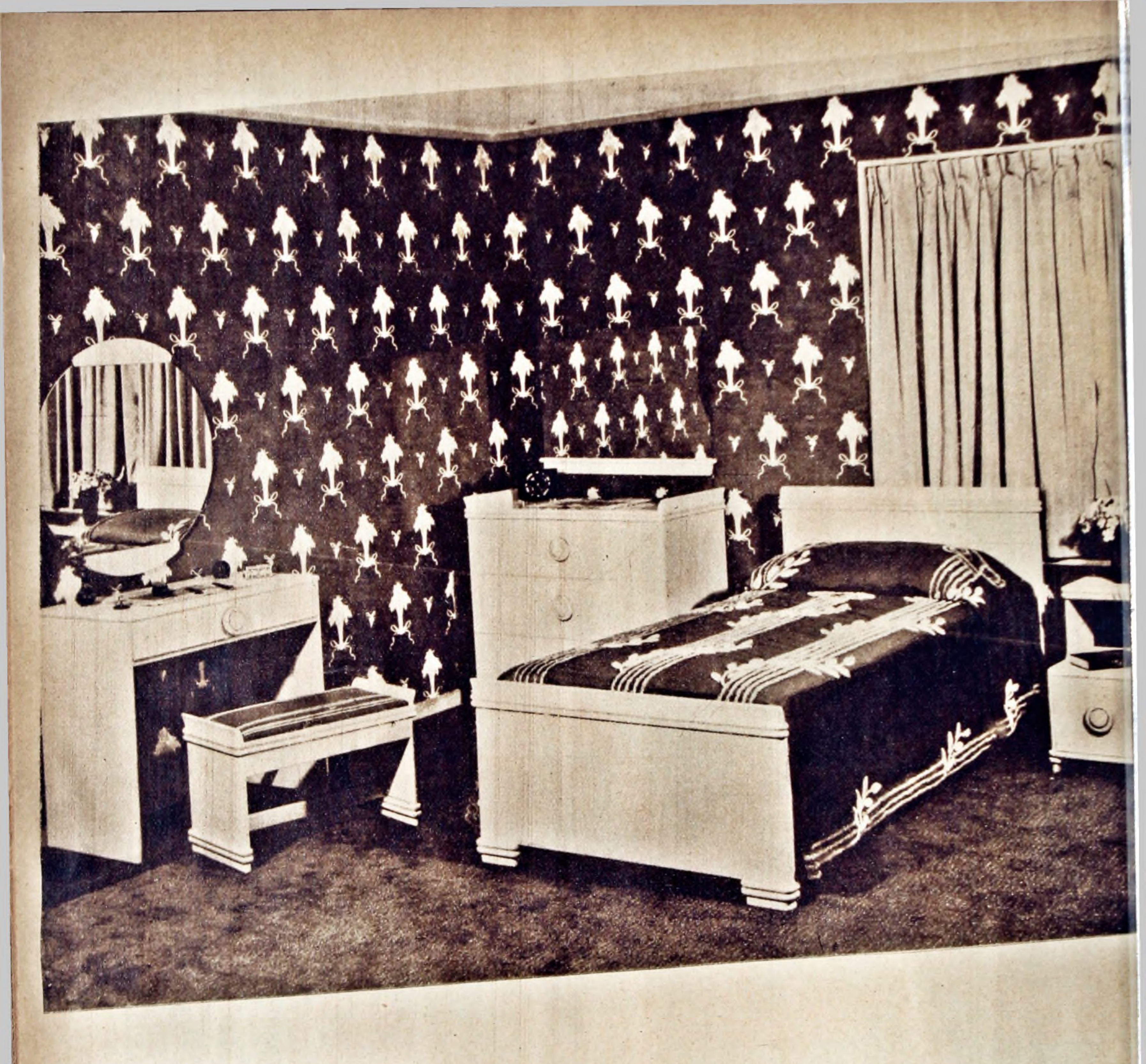
—¡Ya sé! ¡Por eso mismo. Quiero que me examine para tomar un seguro de vida.

CAS-TILLO DE NAIPES





Las aventuras de un pintoresco grupo de pillos internacionales — Frank Morgan, Herman Bing, Erick Rhodes, George Givot y Reginald Denny — dan tema a esta risueña comedia que el CINE METRO estrena HOY VIERNES. — La parte romántica de "Castillo de Naipes" está a cargo de Florence Rice y John Beal, la pareja que tanto agradara en "Boda por partida doble".



INTERIORES DE ARTISTAS

¿Cómo es el dormitorio de Anita Louise? La pregunta está contestada en la nota gráfica adjunta, tomada en el hogar hollywoodense de la joven actriz.



DOUGLAS
Y
DANIELLE

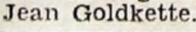
LAS GRANDES FIGURAS DEL "JAZZ"

"Red" Nichols. Su Vida.



Ernest Loring "Red" Nichols nació el 8 de mayo de 1905 en Ogden, Utah. Su padre era profesor de música en las escuelas públicas de dicha ciudad, y, si bien veía con buenos ojos las inclinaciones musicales del chico, prefería que éstas no lo llevaran nunca al profesionalismo. Asegúrase que ya a los tres años de edad el joven Nichols podía tocar... una trompeta de lata. Mientras se educaba en la "Lorrin Farr School" de Ogden, "Red" — así llamado por su pelirrojismo — estudió primeramente el piano y el violín, después la trompeta. Tenía sólo cinco años cuando se dejó escuchar en público por primera vez, tocando "América" ante el alumnado del "Weber College", donde su padre también enseñaba música. Habiendo obtenido una beca para proseguir sus estudios en la "Culver Military Academy" de Indiana, "Red" perfeccionó sus conocimientos trompetísticos bajo la dirección del capitán O'Callaghan.

Muy pronto abrazó el profesionalismo y realizó una jira, tocando en la famosa orquesta de George Olsen. Recorrió los escenarios de variedades del "Keith Circuit" y tocó también en la gloriosa orquesta de Jean Goldkette.





En 1922 comenzó su verdadera carrera musical, al ingresar al conjunto de Doc Peyton, "The Syncopating Five". Al año siguiente marchó a New York y, a fines del mismo tocó en el "Roseland Ballroom", bajo las órdenes de Sam C. Lanin. Fué entonces, precisamente, cuando Nichols escuchó por primera vez, personalmente a un músico que tuvo enorme influencia sobre su personalidad musical, "Bix" Beiderbecke, a la sazón con "The Wolverines".

Mientras formaba parte de la orquesta de Lanin, "Red" comenzó su carrera fonográfica propia, al frente de "The Red - Heads", interviniendo también en algunas sesiones de grabación de los "California Ramblers", "Original Memphis Five", "The Cotton Pickers", "New Orleans Owls", etc. En 1926 comenzó a actuar ante los micrófonos radiodifusores y, al año siguiente, ingresó al cuerpo de directores de la estación WABC, una de las principales de la red del "Columbia Broadcasting System".

Registró al frente de "The Arkansas Travellers" y de "The Charleston Chasers"; y debutó como director del conjunto fonográfico que lo hizo famoso: sus "Five Pennies". En el primer disco etiquetado "Red Nichols and His Five Pennies" ("Brunswick" 3407, "Washboard Blues" y "That's No Bargain", editado en mayo de 1927), intervinieron: Arthur Schutt (piano), Eddie Lang (guitarra), Victor Berton (batería), Jimmy Dorsey (clarinete y saxófono alto), y, por supuesto, "Red" Nichols (trompeta).

Numerosos directores utilizaron los servicios del virtuoso y revolucionario trompetista de Ogden, entre ellos Don Voorhees, Fred Rich, Fred "Sugar" Hall, Sam C. Lanin, Paul Whiteman, etc....

También hízose conocer "Red" Nichols como director de orquestas de teatro, trabajando en cinco ediciones de las "Earl Carroll's Vanities", en "Strike Up the Band" y "Girl Crazy" de los hermanos Ira y George Gershwin, "Rain or Shine" de Joe Cook, "The New Yorkers" de Murray Anderson, etc....

Hace tres años dirigió la orquesta acompañante de Ruth Etting en un importante programa radial, propalado por W J Z. Muy frecuentemente, "Red" es llamado por los estudiantes de las universidades para dirigir las orquestas en sus festivales.

La característica de sus programas radiales es una composición suya denominada "A Torrid Trumpet Wailing to the Four Winds". Nichols ha compuesto también, entre otras cosas, "Five Pennies", "Bug - a - Boo", "That's No Bargain", "Get With", "Taumpet Sobs", "Funny Notes", New Charlie Stomp", "Plenty Off Center", "Last Dollar", "Hangover" "Get a Load of This" (con Eddie Lang), etc...

Oportunamente será estudiada, con la detención del caso, la personalidad musical de "Red" Nichols y su indiscutida contribución al "jazz", como uno de los principales leaders de la escuela "highbrow".



"Red" Nichols.

UN FESTIVAL DE "JAZZ" EN EL "RADIO CITY"

El lunes 10 de octubre se realizará en la hermosa sala de la la calle Ibicuy un festival, a beneficio de la Casa del Niño de Melo. El "Jazz Club Uruguayo" se ha hecho cargo de la programación del mismo. Serán exhibidas diversas películas musicales cortas, extractos de musicales largas, "Vogues of 1938" e intervendrán "The Street Brothers", el pianista Félix Harari, la orquesta de G. O. Gianola Acosta y Lara, y Emérito L. Sheppard and His Hot Gang.

El programa completo será publicado en esta página la próxima semana. Una cita de honor para todos los amantes del "jazz".

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Lunes 3, a las 18.30, por CX 16. — Nº 257. Conjunto de "Red" Nichols; organista Jesse Crawford; orquesta de Paul Howard.

Jueves 6, a las 18.30, por CX 16. — Nº 258. Aileen Lark y Sus Canciones. Solos de piano por Osborne Kenneth Sure. Poesías negras recitadas por Denis Molina. Presentación de "The Street Brothers"



El saxofonista tenor "Bul" Freeman, actualmente con Benny Goodman, continúa siendo uno de los estilistas más justamente famosos en los Estados Unidos.



La orquesta del famoso baterista Gene Krupa, que se presentó en público con éxito el 16 de abril en el "Marine Ballroom" del "Steel Pier" de Atlantic City.



Benny Goodman, que sigue gozando de una exagerada publicidad, ha sido contratado para dirigir su ajustada orquesta en el "Waldorf-Astoria Hotel" de New York.



Montevideo tiene otra sala cinematográfica moderna

Con la inauguración del "Cine Monumental", — sito en la calle Constituyente entre Minas y Magallanes, — se incorporó el jueves 22 a la cinematografía montevideana, una nueva sala de espectáculos. Tiene el "Monumental" todas las características de un cine moderno: sobrias líneas de construcción, disposición amplia y cómoda, decoración de encomiable buen gusto, confortables butacas, proyección luminosa de extraordinaria nitidez y sonoridad perfecta, realzada por las notables condiciones acústicas de la sala. Todo ello, unido al acierto en la elección del programa cinematográfico, ha recibido unánimemente del público, elogiosos comentarios y palabras de aplauso para sus realizadores, que han dotado así a nuestra ciudad de un nuevo cine, digno del auge que la cinematografía ha tomado en nuestro ambiente.

John Howard, Louise Campbell y John Barrymore que parecen haber sentado plaza definitivamente en la serie de Bulldog Drummond. — Abajo, Tito Schipa se entera de una mala noticia y pone cara de circunstancias y Benjamino Gigli y agda Schneider se dedican sendas miradas para una escena de "No me olvides".





"CLOSE - UP" DE ESTRENOS

"VIVIR"

GUIDO BRIGNONE, que es sin duda el director más capacitado (o el único, mejor dicho) del nuevo cine italiano, ha logrado hacer de "Vivir", ateniéndose a los viejos y clásicos moldes, una comedia simpática y entretenida. La película posee un argumento sentimental de tipo corriente, pero como está interpretada con brillantez en algunos casos (Paola Borboni) y con corrección por parte de los demás; y como también Tito Schipa canta una serie de canciones verdaderamente agradables, resulta en consecuencia que la película se ve con gusto. Tiene una amable desenvoltura en su tono que encuentra su expresión concreta en la naturalidad y simpatía personal de Tito Schipa, que por esto y no por virtudes de actor, es que soporta la prueba de ser primera figura cinematográfica, pese a sus poco agraciados rostro y figura. La joven actriz Paola Borboni, a quien pronto veremos en la compañía italiana que traerá Bragaglia, muestra un rostro de admirable pureza de líneas, y se comporta como una intérprete de fina calidad. El buen gusto de los decorados, el movimiento de los cuadros de conjunto y la fotografía bastante buena, favorecen la presentación de esta película que hizo las delicias del núcleo de público ítalo-alemán que asiste a los espectáculos del "Sodre", y también, aunque no en tales términos de entusiasmo, de — **H. R.**

"LA VUELTA DE BULL-DOG DRUMMOND"

VUELVE el joven detective de la "Paramount" a ser protagonista de una espeluznante historieta policial. Esta vez el asunto tiene sus proyecciones hacia el terreno de la enigmografía y más que como detective el amigo Drummond se nos presenta como un hábil solucionador de acertijos. Las cosas que le pasan con tal motivo no son para contarlas. Pero sí para verlas y hacerse un verdadero plato con las mil hazañas de este moderno Quijote especialista en casas abandonadas, bombas misteriosas y amenazas tremebundas.

Para que la diversión sea mayor John Barrymore se empeña en disfrazarse grotescamente colocándose una nariz postiza — vamos, amigo John, a nosotros con esas— que logra disimular convenientemente la suya propia. El bueno de John que ya sólo de vez en cuando logra arrimarse a los repartos, imita con un vozarrón muy peculiar al lobo feroz, con lo cual puede muy bien dentro de poco tiempo conseguir un puesto en los estudios de Walt Disney como vocalizador de voces raras para los dibujos animados.

El elenco de costumbre —Louise Campbell, Reginald Denny y E. E. Clive — secunda a John Howard en este nuevo aporte al ciclo de Bulldog Drummond, que viene a ser para los artistas mencionados un verdadero Maná hollywoodense. — **E. D. F.**

"ES MI HOMBRE"

La comedia de don Carlos Arniches "Es mi hombre", que aquí mismo ha representado numerosas veces Valeriano León, el actor para quien fué escrita, brindaba a un director cinematográfico una magnífica oportunidad de hacer un film patético, de agudo y tierno humorismo, todo lo cual radica en el curioso contraste a que se ve sometido el protagonista: un pobre y mísero hombrecillo, que por amor a su única hija, se torna un hombre malo, pistoltro encargado de arrojar a la calle a los parroquianos insolentes en una casa de juego. Tiene este drama pueril y hondo momentos de real y emocionante patetismo, tales como aquel en que don Antonio, cumplido su "debut" como hombre malo, se vuelve a la concurrencia del garito temblando con los revólveres en las manos aún e invita gentilmente a todos a proseguir con el recreo. Pero generalmente los desplantes de coraje del hombrecito no tienen más proyecciones, en esta versión que de la obra de Arniches ha hecho Benito Perojo, que la admiración de una mujer tras la cual sale don Antonio echándole piropos y requiebros. De modo que el patetismo, lo humano, lo tierno que pudo tener el personaje, y para cuya cabal interpretación se prestaba mejor que nadie Valeriano León, con su voz quebrada y su figura magra, no son para Benito Perojo más que caricatura y chiste barato. Es natural que así ocurra, tratándose de este director, que siempre se evade de los interesantes problemas que le crea su trabajo, por la vía de menor calidad artística. Un director que sin embargo es vanidoso, y e[s]tampa su firma al final de cada una de sus películas, como para que el espectador lleve presente el nombre del personaje a quien debe el gran espectáculo recién visto.

No se puede negar sin embargo la habilidad de Perojo en la composición de escenarios, por ejemplo, los del locutorio de la cárcel madrileña que impresionan como cosa verdaderamente triste, abigarrada y sucia.

Ya dijimos que la interpretación de Valeriano León, pese a sus aciertos parciales, estaba encuadrada dentro de un marco de decidida caricatura en la primera parte del film. En la segunda, cuando don Antonio está encarcelado, se transforma Valeriano León en actor dramático. Pero poco. La otra figura de "Es mi hombre" es Mary del Carmen, actriz que viéramos en diversas producciones hispanas.

H. R.

"NO ME OLVIDES"

Es esta una sentimentalísima historia de amores, desengaños y sacrificios capaz de enternecer a cualquiera hasta las lágrimas. Película donde alternan la bondad de sentimientos, las desesperadas luchas interiores y las dulzuras del canto, no puede ser considerada sino como una bella producción cuyo argumento se aviene perfectamente a la personalidad lírica de Beniamino Gigli, un actor que parece haber nacido para glorificar el séptimo arte.

Y no podemos dejar de aplaudir entusiastamente el talento de un director como Augusto Gennina que supo explotar la esencia emocional del tema logrando escenas verdaderamentt dramáticas. La canción en que Gigli imita a un cuadro de infantería y en un remedo de trompetista nos entera del r do que hace el cañón el tambor y la pistola, es de un patetismo brillante como jamás hubiéramos imaginado de composición musical alguna.

Y no diremos nada, a fin de reservar a ustedes la emoción para cuando vean "No me olvides", del tierno arroró que cariacontecidamente le canta a su pequeño hijo.

En fin, que la película es tan hondamente dramática que no podemos humanamente recomendarla a aquellas personas de corazón tierno.

N. de R. — Momentos después de entregar este comentario el autor del mismo, hubo de ser recluído urgentemente en el Manicomio. Nunca hubiéramos creído que nuestro estimado compañero padeciese de enfermedades mentales. Sin embargo, una persona que nos merece el más absoluto respeto y que admás vió "No me olvides", nos asegura que el síntoma más categórico de insanía de nuestro redactor, estaba configurado en el comentario adjunto. ¡Allá ellos! Nosotros nos limitamos a contar a ustedes como sucedieron los hechos. — Por la información. E. D. F.

DATOS SOBRE

"EL PUEBLO RODANTE"

(Gens du Voyage). Producción Tobis de Francis, distribuída por Cifesa y presentada en Montevideo por Uruguay Film. Director, Jacques Feyder. Libreto cinematográfico del mismo y Jacques Viot. Diálogos, Bernard Zimmer. Decorados, Jean Deaubonne. Música, Wolfgang Zeller. Fotografía, Franz Koch. Asistente artístico, Louis Chavance. Asistente técnico, André Roanne. Sonido, Dustman. Montaje, Roger Mercanton. Registro sonoro, Tobis-Klangfilm. Elenco: Francoise Rosay, André Brulé, André Roanne, Sylvia Bataille, Marry Glory, Fabien Loris, Louise



Carletti, Guillaume de Saxe, Ivonne Gall, Pierre Labry, Daniel Mendaille, André Nicolle, Georges Prieur, Hamilton, Walter, André Canti, Marie Louise Herrouett, Lucien Brulé, Lacroix, Deniaud.

Argumento. — El esposo de una domadora, presidiario fugado, consigue trabajo en el circo donde trabajan ella y el hijo de ambos. El muchacho tiene amores con la chica del dueño, pero la oposición paterna los separa, hasta que el nacimiento de un niño reunirá a todos. El presidiario cae en manos de la policía y expía su culpa, no sin antes conseguir el regreso de su hijo, expulsado por el patrón, al circo.

"NO ME OLVIDES"

Argumento.—Trata una historia de amores, donde intervienen la secretaria de un rico hombre de negocios, un oficial de la marina alemana y un famoso tenor italiano. Al producirse la ruptura del idilio entre el oficial y la muchacha, el tenor conoce a esta última en forma accidental. El hombre, que es viudo y debe cuidar a su pequeño hijito, se enamora de la jovencita y la pide en matrimonio. Al año de casados reaparece el oficial de la marina alemana y pretende que la esposa del protagonista huya con él. Aquélla, tras una desesperada lucha interior, resuelve permanecer junto a su amado tenor, atraída, más que nada, por la bondad y sentimientos de este último.

"VIVIR"

(Vivere). Amaro Film. Director, Guido Brignone. Argumento, Amleto Palermi. Adaptación y guión cinematográfico, Guido Brignone. Música: Donizetti, Scarlatti, Cilea Schipa, Bixio, Cortopassi. Director musical, Doménico Savino. Asistente de director y encargado de montaje, G. Fatigati. Fotógrafo, Martelli. Sonido, E. Weiss. Escenarios, Sanzone. Directores de producción, Livio Pavanelli y Carlo Buggiani. Director de doblaje, René Urquidi. Filmada en los estudios S. A. F. A. Intérpretes: Tito Schipa, Caterina Boratto, Paola Borboni y Nino Besozzi.

Argumento. — El tenor Tito di Lauro canta en un cabaret, pero como va a sacar a su hija Paola del Colegio, decide cambiar de posición, dedicándose a cantar ópera. Lo hace así, aunque sin romper el contrato que lo liga a su amigo el editor Mario Dei. Este se enamora de Paola, la cual ya estaba enamorada de él, y la pide en matrimonio a Di Lauro, quien se niega en absoluto. Paola y Dei se casan, sin embargo, y Di Lauro, ofendido, no quiere saber más de ellos, yéndose a recorrer el mundo cantando. Una noche que canta en Viena recibe la noticia de que su hija está herida. Habla con ella por teléfono, y la joven le pide que le cante su canción favorita., "Torna, piccina mía". Así lo hace Di Lauro y parte inmediatamente a reunirse con su hija. Mario Dei, que estaba en Roma requerido por la mala marcha de sus negocios vuelve también, y junto al lecho de la enferma, se reconcilian los amigos. Cuando Paola se cura, fundan la sociedad Di Lauro - Dei, con lo cual ganan los negocios de ambos y "tutti contenti".

"HEROES DEL TROPICO"

(Yellow Jack). MGM. Director, George B. Seitz. Productor, Jack Cummings. Argumento, Sidney Howard y Paul de Kruif. Adaptación y guión cinematográfico, Edward Chodorov. Partitura musical, William Axt. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaboradores, Eddie Imazu y Edwin B. Willis. Vestuario femenino, Dolly Tree. Vestuario masculino, Gile Steele. Fotografía, Lester White, A. S. C. Montaje, Blanche Sewell. Efectos especiales de montaje, Slavko Vorkapich. Reparto: John O'Hara, Robert Montgomery; Frances Blake, Virginia Bruce; Mayor Reed, Lewis Stone; Charlie Spill, Andy Devine; Doctor Jesse Lazear, Henry Hull; Doctor Finlay, Charles Coburn; "Jellybeans", Buddy Ebsen; Gorgas, Henry O'Neill; Miss MacDade, Janet Beecher; Breen, William Henry; Brinkerhof, Alan Curtis; Busch, Sam Levene; Dr. James Carroll, Stanley Ridges; Ferguson, Phillip Terry; Mayor General Wood, Jonathan Hale.

Argumento. — Al terminar la guerra entre España y Estados Unidos, un destacamento del Departamento de Sanidad estadounidense queda en Cuba para investigar el origen de la fiebre amarilla. Para comprobar que el contagio procede de los mosquitos, cinco soldados se exponen voluntariamente a una prueba que puede costarles la vida. Los experimentos obtienen amplio resultado satisfactorio la Habana queda saneada y uno de los héroes halla en recompensa el amor de una bella enfermera.

"LA VUELTA DE BULLDOG DRUMMOND"

(Bulldog Drummond Comes Back). Paramount. Director, Louis King. Argumento de la novela "The Female of The Species", por H. C. Sapper McNeile. Adaptación y guión cinematográfico, Edward T. Lowe. Fotografía, William C. Mellor. Director musical, Boris Morros. Dirección artística, Hans Dreier y Franz Bachelin. Montaje, James Smith. Sonido, Harry Mills y Charles Hisserich. Decorados, A. E. Freudeman. Reparto: Capitán Hugh Drummond, John Howard; Inspector Nielson, John Barrymore; P. Clavering, L. Campbell, Alky Longworth, R. Denny; Tenny, E. E. Clive; Mikhail Valdin, J. Carroll Naish; Irena Soldanis, Helen Freeman; Effie, Zeffie Tilbury; Sanger,

¿DONDE Y CUANDO?

"El pueblo rodante"	el miércoles 21 en AMBASSADOR.
"No me olvides"	el jueves 22 en el ARIEL.
"Vivir"	el jueves 22 en el E. AUDITORIO
"Héroes del trópico"	el viernes 23 en el METRO.
"La vuelta de Drummond"	el viernes 23 en el RADIO CITY.
"No se duerma, profesor"..	el viernes 23 en el RADIO CITY.
"Tragedia Imperial"	el sábado 24 en el REX y ARIEL.
"Es mi hombre"	el sábado 24 en el AMBASSADOR.

LOS ESTRENOS

John Sutton; Dependiente del bar, Rita Page; Morris, Ivo Henderson; Blanton, John Rogers; Griswold, John Ward; "Barman", Forrester Harvey; Hortense, Phyllis Barry; Vendedor, C. L. Sherwood; San-ghil Wun, Otto Fries; Policía, Colin Kenny; Bobby, Frank Baker.

Argumento.—Bulldog Drummond se entera en forma enigmática de la desaparición de su novia. Esta ha sido raptada por unos extranjeros que piensan vengarse de Bulldog porque éste había enviado a la silla eléctrica a un pariente de ellos. Y cuando están a punto de consumar la venganza — Bulldog y su novia han sido encerrados en una casa misteriosa que ha de ser completamente destruída por una bomba — los buenos oficios del mayordomo del detective logran poner a salvo a la pareja. Los culpables son apresados y condenados.

"NO SE DUERMA, PROFESOR"

(Profesor, Beware). Paramount. Director, Elliot Nugent. Productor, H. Lloyd. Argumento, Crampton Harris, Francis M. Cockrell y Marian B. Cockrell. Adaptación, Jack Cunningham y Clyde Bruckman. Guión cinematográfico, Delmer Daves. Asistente del director, George Hippard. Director de producción, Gaylord Lloyd. Sonido, Earl Sitar. Montaje, Duncan Mansfield. Director artístico, Al D'Agostino (¿qué se habrá hecho de Hans Dreier?). Fotografía, Archie Stout, A. S. C. Reparto: Profesor, Harold Lloyd; Jane van Buren, Phyllis Welch; Juez James G. Parkhouse Marshall, Raymond Walburn; Jerry, Lionel Stander; "Snoop" Donlan, William Frawley; J. J. van Buren, Thurston Hall; Mrs. Pitts, Cora Whiters poon; Recién casados, Sterling Holloway y Mary Lou Lender; Doctor Schmutz, Montague Love; Juez, Etienne Girardot; Dependiente del Museo, Christian Rub; Sheriff, Spencer Charters; Oficiales motociclistas, Guinn Williams y Ward Bond. Además: Wright Kramer, George Humbert, Leonid Kinskey, Charlotte Wynter, James Dolan, Charles Lane, Clara Blandick, Tom Herbert, Bruce King.

Argumento. — El profesor Lambert, distraído egiptólogo pierde sus pantalones por ayudar a una joven desconocida. Y por este motivo va a tener una deuda con la policía. Poco después recibe una invitación para integrar una expedición a Egipto que ha de partir de New York. Y el profesor Lambert que se ve perseguido por la policía, decide ir de cualquier manera al punto de partida de la expedición. En su camino se entromete una joven y las circunstancias, al llegar a un pueblito, obligan a nuestro protagonista a casarse. Pero resulta que la niña es la hija de un millonario que no acepta al profesor como yerno. Pero éste no ha de tardar mucho en obtener la aprobación de su suegro cuando se comporta como un héroe mediante una estratagema planeada por él mismo.

"TRAGEDIA IMPERIAL"

(La tragedie imperiale). Una producción de Max Glass. Director, Marcel L'Herbier. Argumento, Alfred Neumann. Director de producción, Paul Glass. Diálogos, Steve Passeur. Música, Darius Milhaud. Dirección musical, Roger Désormières. Jefe de operadores fotográficos, Kelber. Decorados, De Gastyne y Lourié. Asistente del director, Robert Paul. Reparto: Gregori Rasputin, Harry Baur; Igor, Pierre Richard Willm; La Emperatriz, Marcelle Chantal; Zar, Jean Worms; Anita Ritina, Carine Nelson; Grousina, Jany Holt; Zarina Madre, Gabrielle Robinne; Hijo del Zar, Le Petit Claudio; además: Alexandre Rignault, Jacques Baumer, Denis D'Ines, Mady Berry, Margueritte Templey, Palau, Georges Prieur, Martial Rebe, Georges Vitray, Lucien Nat, Gabriello, Joffre, Suzanne Devoyod, Mihalescò, E. Pinaleff, Ginette Gaubert

Argumento. — Una noche en una aldea de Siberia, un predicador anuncia a los creyentes "mujiks" que, como ocurre regularmente, Dios se encarnará en uno de los de su clase en un campesino ruso. Aparece en escena Rasputín, los monjes lo llevan a dar sermones a la iglesia, pero él se va a los cafés y lugares de diversión, y allí les dice que la criatura humana debe encontrarse a sí misma a través del pecado, y los incita a bailar, a reir y a amar. Predicando de esa manera, Rasputin llega hasta San Petersburgo y allí, es atraído por el Santo Sínodo, que lo quiere como amigo, y no como enemigo. Ania Kitina, dama de honor de la Zarina, informa a ésta de la llegada de un mujik que tiene la facultad de curar. El pequeño zarevitch está enfermo, y pese a que el Zar se opone, la zarina hace venir a Rasputin, quien cura al niño. Queda así establecido el monje en la Corte, y poco a poco, llega a ganarse la confianza de la zarina y aún, la buena voluntad del Zar. Pero los aristócratas desplazados de la corte por Rasputin, lo persiguen y consiguen alejarlo de la capital. Se va a una aldea, adonde llega una antigua discípula suya, y lo hiere instigada por los enemigos del monje campesino. En su convalescencia, éste se entera de que ha estallado la guerra, contra la que él siempre se opuso. Decide ir a entrevistar al Zar para pedirle que haga la paz; llevará una carta de recomendación de la zarina, que también quiere la paz. Un grupo de militares, enterados de los planes de Rasputin, le tienden una celada y lo asesinan a balazos. Un año después, como Rasputin lo predijo, cae la familia de los Romanoff y el imperio ruso.



"ES MI HOMBRE"

Filmada en los estudios Roptence, Madrid. Director, Benito Perojo. Libreto cinematográfico del mismo. Argumento, Carlos Arniches. Fotografía, Adolph Schlasy. Asistentes, G. BancIella y J. M. Goyanes. Música, Maurice Ivan y Daniel Montorio. Cantables, José Juan Cadenas y José Luis Salado. Decorados, Mignoni. Vestuario Monfort. Sistema sonoro, Breussing Roptence. Sonido, A. F. Roces Montaje, H. Taverna. Laboratorios Madrid Films. Elenco: Valeriano León, Mary del Carmen, Ricardo Núñez, Elvira del Llano, Rafael Rodríguez, Erna Rosi, Consuelo Nieva, Teófilo Palou, José Alfayate, Carlos del Pozo, Emilio Ariño.

Argumento. — Don Antonio, llegado a París con una hija y sin dineros, acepta un trabajo de "pistolero" en un garito; su objeto es echar de prepotencia a los parroquianos que se pasan de vivos. Don Antonio es en realidad un espíritu pusilánime, pero la necesidad le obliga a aparentar valentía. Una Nochebuena es requerido por agentes de la policía francesa, quienes lo remiten a Madrid, acusado de participar en una falsificación. La hija de Don Antonio se ve obligada a vivir en la calle, vendiendo diarios. Un amigo de ella, que la había conocido en París, la recoge una noche, desvanecida, por el hambre y el frío. Como el galán es también médico, atiende a la joven hasta devolverle la salud y no sólo eso, sino que hace activar el proceso de Don Antonio hasta que gracias a una confesión oportuna, queda demostrada la inocencia del cariñoso padre, el cual llega a tiempo para acudir a la boda de su hija y el médico. Boda que Don Antonio celebra dedicándose a galantear, con todo éxito, a una mucama.



"J' ACCUSE"



unca mejor que este momento de inetud universal para exhibir esta pella que cobra trágica actualidad al ducir en imágenes el llamado impeo de los muertos en la guerra a aque que tienen el deber de imponer la

bel Gance ha sido el realizador de a super-producción del cine francés se estrenará mañana sábado en los es "REX" y "ARIEL" y de la que es ncipal protagonista el popular Victor ncen.



Tres uruguayos frente al "micro" de LS8: Rafael Bueno, Jaunarena y Rubio

FUERA DE LA PATRIA

RAFAEL BUENO ES AHORA HUGO DELFOR

"UNA VOZ VARONIL QUE ACARICIA"

Recorriendo el espinel

Siempre husmeando algo de interés para el comentario de la sección, y haciendo nuestra habitual recorrida por los mentideros radiales, nos encontramos de pronto en uno de los pasillos de Radio Stentor, y aprovechamos la rápida incursión para oír a otro muchacho de los nuestros, que en ese momento inicia su actuación del día. Es evidente que de aquel Rafael Bueno que formaba dúo con Quiroga, sólo queda el recuerdo, ya que el muchacho se tomó la profesión en serio y estudia sin cesar, porque se propuso llegar a "astro", y a fe que, de seguir así y a poco que la suerte lo acompañe, lo ha de conseguir cumplidamente. Y ya que hemos encontrado el personaje de nuestra nota de hoy, hagamos un poco de historia a su respecto, ya que la trayectoria de este cantor uruguayo lo merece.

El barbero de la Unión

En ese barrio de la Unión, de botijas bonitas y de varones ilustres, en la ciencia del tango, existía hace algunos años, una modesta peluquería "atendida por su propio dueño", el cual, — como imaginarán nuestros lectores, — era Rafael Bueno, el que, a diferencia de sus colegas, en vez de aplicar la "regadera" a sus clientes, les dedicaba el último tango en boga, con general aceptación del "respetable".

Así, un día, animado por sus amigos, se fué hasta Radio Nacional, esta vez sin navaja, pero con la guitarra bajo el brazo, no sabemos si para aumentar el numero de sus clientes, con el pretexto de cantar o para complacer a sus numerosos amigos. Pero esto que empezó en broma y sigue en serio, dió motivo al botija para que un día, después de consagrarse en dúo con Quiroga, se largara a "la gran capital del Sur", para hacerse un nombre y un porvenir.

Y en Buenos Aires...

Como muchos otros de los nuestros, primero rindió tributo al hambre para después, a punta de corazón, — ese gran corazón oriental, — abrirse camino en la ciudad tan difícil de conquistar. Tras muchas idas y venidas, matizadas con esperanzas que nunca se realizaban, se entrevistó un día en LS8 con Silvia Guerrico, nuestra gran paisana, quien, deseando ayudarlo, le ofreció un papelito de actor cómico para jugarlo en "La Gran Revista Stentor 1938", que la mencionada escritora dirige.

En una de las audiciones, se organizó un concurso entre los oyentes, para individualizar a los actores y actrices del conjunto que esa noche cantaban. Le llegó el turno a Bueno en el preciso instante que el Dr. Odena lo estaba oyendo. Ni bien terminó de cantar, fué contratado para actuar en esa prestigiosa onda, acompañado de un trío de guitarras. Con tan buenos auspicios se inicia este muchacho, que ya está considerando diversas proposiciones que se le han hecho para actuar en otras estaciones o hacer giras, lo que quiere decir, en otras palabras, que el botija vale mucho. Y como por nuestra parte no tenemos más nada que noticiar, nos atenemos por hoy a aquello de: "colorín colorado, esta nota ha terminado".

Julián Rubio.

Buenos Aires, setiembre de 1938.



A. VILA CANTARA AHOR[A] POR RADIO BELGRANO

Nuestro compatriota y ami[go] de esta casa, Alberto Vil[a] que viene cumpliendo un[a] nueva temporada exitosa e[n] Buenos Aires, por las ondas d[e] Radio Municipal y Stentor, [se] incorpora en los primeros día[s] de octubre a los programas d[e] LR3 Radio Belgrano.

Además, hace unos días [se] presentó en la programació[n] de Radio del Pueblo, lo qu[e] evidencia que se le requier[e] desde muchas radiodifusoras.



¿J. CASELLA EN CINE?

Noticias que no hemos po[] dido confirmar aún, indica[n] que nuestro compatriota Ca[] sella, que ha triunfado en l[a] radiotelefonía argentina, h[a] sido contratado por una em[] presa cinematográfica par[a] actuar como primer galá[n] junto a la conocida actriz Glo[] ria Guzmán.

HOY HABLA:

Carlos Aguiar, el "globe trotter "del micrófono

YA HA CUMPLIDO OCHO ETAPAS DE UN "RAID" INTERMINABLE



Estamos en plena era de las carreras automovilísticas, de las "marathones" de barrios, de las casitas baratas y del "hobby" por filmar películas... y también, — ¿por qué no? — de las estaciones de radio.

Vamos a suspender la película y a tomar por sorpresa uno de los estudios de la calle Millán.

Franqueamos la puerta de CX34 Radio Artigas, y hallamos al "Moscón" en plena efervescencia, rodeado de innumerables "mosquitos" y "moscardones". A las audiciones de "El Moscón" hay que concurrir para hacer algo... Las visitas se registran en un libro... El libro se llama: ¡micrófono!

Allí mismo, pues, estaba un paisano, un tal Liborio, contando unos sucedidos que a ciencia cierta no sabía cuándo sucedieron.

Y se hizo silencio en la rueda para que el mozo contara... y contó que la primera vez que "pecó" en radiofonía fué fruto de la casualidad, accidente de la vida, como dicen algunos.

¿Año...? No lo recuerda... pero sí la noche que cayó a los estudios de CX42 Radio Rocci. Se habían enfermado dos empleados y... a él lo hicieron speaker de prepotencia.

Cuentan que la voz le salía bien. Por esto, cuando Fructuoso Astengo organizó las audiciones de "Sobremesa Lírica", para Carlos Aguiar estaba reservado el papel de "Pancho Talero", en la interpretación cómica de monólogos.

CX42, la broadcasting que dió luz al más tarde "globbe trotter" de los micrófonos, lo vió un buen día alejarse como Chaplin en el final de las películas, por la Avenida Italia hacia el centro. Llegó a 18 de Julio y Olimar, penetró en CX36 Centenario Broadcasting, participando en "El Diario Sin Tinta", donde creó dos personajes: el negrito "Carozo" y el botija "Pipiolito". Con el seudónimo de Liborio hizo allí su primer recitado campero. ¡Liborio!... Es el personaje que le quita el hipo a Carlos Aguiar. Liborio, según él, es el que lo ha consagrado. Nació en la tercer etapa de su raid microfónico. Actuaba en la "Estampas Sonoras", que firmaba en CX28 Luis Espasandín. Un día lo bautizó Liborio y Liborio quedó... Sigue la marcha gloriosa. Hay un lugar en "El Moscón", conjunto que actuaba en CX34 Radio Artigas... Se presenta, lo aceptan... y anota otra página en su álbum de viaje... para agregar una interesante performance como imitador de Fernando Ochoa, en la "Audición de la Mentira", que dirigía y animaba Miguel Angel Manzi en CX28 Edison Broadcasting. El doble de Ochoa no sólo le valió grandes felicitaciones, sino que por el "calco" cuasi perfecto, produjo no pocas confusiones. recibiendo una carta de una señora que había tenido oportunidad de hablar personalmente con él, pidiéndole una entrevista. Como todo era mentira, Aguiar excusó su insistencia y mantuvo con éxito la farsa.

Sigue el raid... Pasa también a CX38 Radio El Mundo y su trabajo siempre agradable lo matiza en cómico con cuentos y monólogos y en serio con la poesía nativa. La ductilidad y el conocimiento psicológico que posee, le acredita más de un acierto en la interpretación de tipos para la radio. Si expusiéramos la labor desarrollada por Aguiar en radio, no nos alcanzarían todas las páginas de esta revista, pero es digno de conocer, — así, exento de mayores detalles, — que lo de "globbe trotter" es un título bien aplicado si se tiene en cuenta que actuó ante los micrófonos de CX10, CX18, CX28, CX30, CX34, CX36, CX38 y CX42...! Y pensar que Montevideo aún tiene broadcastings más para que recorra el popular Liborio.

Por último, ahora "globbetrottea" los domingos en los espectáculos de "Mañanitas del Campo" en CX30 Radio Nacional.

La anécdota: "¡Maroñas le quedó grande!

El debut de Carlitos Aguiar como "turfman", además de afortunado, tuvo aspectos risueños e inolvidables.



Nunca había presenciado en sus veinticinco años de vida larga y optimista, una carrera de caballos. Ni en película siquiera. El día aquel que sus tres amigos de la barra lo invitaron a "escolacearse" un par de "mangos" a las patas de "un burro" que era una fija, aceptó de plano y se largó al templo hípico de Maroñas. En la ventanilla dejan el importe de cuatro ganadores apostados a favor del dato, y le dan los boletos de cábala a Aguiar para que los guarde. Se larga el clásico y una vez que los competidores enfilan la recta, se trenzan en un final reñido y desesperado al cruzar la sentencia.

Nuestro hombre, absorto y nervioso, que sólo vió desde su posición un tropel de cuadrúpedos pasar ante sí, recibió un palmoteo en la espalda, augur de victoria por parte de sus compañeros. que le dijeron alborozados:

—¡Carlitos: se hizo la fija! Cuando bajen "la bandera" andá a cobrar, que ahora venimos.

Los muchachos que se alejan por unos minutos y Aguiar estático queda esperando que bajen "la bandera"...

De pronto, cuando ya se habían corrido dos carreras, llegan los amigos y le dicen a coro:

—¿Cobraste...?

—Estoy esperando, como me dijiste, que bajen "la bandera"...

—¡Pero si "la bandera" la bajaron a los cinco minutos!

Y Aguiar, entonces, señalando la bandera uruguaya que orgullosa flameaba en lo alto del paddock, les contesta:

—¡No la ven ahí, todavía!...

Mister Puck.



La soprano señora Rosemary Mulhbauer y su acompañante habitual, la pianista señorita Blanca Rosa Soldevilla ensayando en el salón de "Radio Femenina" algunas de las interpretaciones de música alemana que ofrecen a los oyentes de esa onda.

RADIO Westinghouse es la difusora por cuyo micrófono Mr. Noel R. Busch, — Jefe de Relaciones del Ferrocarril Central, — se refiere todas las noches, a las 20 y 15, a las excursiones fono-eléctricas que se vienen realizando en nuestro país organizadas por dicho funcionario, quien da a conocer a los oyentes detalles relacionados con esos viajes tan atractivos y beneficiosos para la difusión del turismo nacional.

CREADOR DE ESTAS EXCURSIONES.

Hace más de un año no existían excursiones destinadas a hacer conocer, bajo una faz original e instructiva, las bellezas naturales de nuestro territorio, en el que abundan lugares de panorámica visión.

El deseo de que el mayor número posible de personas pudiesen gozar de viajes tan espléndidos como económicos, fué lo que movió a Mr. Busch en el sentido de fomentar ampliamente el conocimiento de nuestras más hermosas zonas geográficas, para lo cual tuvo la feliz idea de crear ese novedoso sistema de turismo que constituyen las excursiones que comentamos, las cuales son organizadas en todos sus detalles por el referido funcionario y el personal que con él colabora en tan importantes funciones.

"INSTRUIR-DELEITANDO".

El objeto principal que se persigue con las excursiones fono-eléctricas es el que lleva por lema "Instruir - deleitando". Para cumplir con eficacia tal propósito se ha instalado en el tren destinado a este género de paseos un equipo fono-eléctrico de construcción especial y mediante el cual el personal secundante de la oficina de relaciones imparte indicaciones para los viajeros, quienes por medio de altoparlantes colocados en cada uno de los coches que forman el largo convoy, reciben detalles relacionados con los lugares por donde va pasando el tren. Estos detalles se refieren a los diversos aspectos de las zonas que se visitan, los cuales son comentados bajo la faz histórica y geográfica, comercial e industrial, resultando cada disertación una síntesis ilustrativa matizada cuando es oportuno con música y trozos literarios adecuados. En esta forma el pasajero se va dando cuenta cabal, al propio tiempo que se instruye, de lo que significa bajo sus distintos planos los lugares, pueblos o ciudades, que la excursión le ha permitido conocer con la mayor comodidad y dentro de formas amenas y ordenadas.

YA SE HAN VISITADO MUCHAS CIUDADES.

Son muchas las ciudades del interior que han visitado ya los amantes a estas excursiones tan económicas como agradables. Entre ellas están San José, Minas, Florida, Mercedes, Tacuarembó, Rivera y otras que para no ser más extensos omitimos mencionar.

Como el propósito de Mr. Busch es hacer conocer a sus viajeros todo el territorio nacional, éstos tendrán oportunidad, en las próximas excursiones, de conocer las restantes ciudades de nuestra campaña, pues a ellas también han de llegar, como a las ya citadas, los cientos de personas que viajan en los vagones fletados de exprofeso para la realización de esta clase de paseos que organiza el Ferro Carril Central del Uruguay por intermedio de su Jefe de Relaciones, Mr. Busch.

UN REPORTAJE EN LOS ESTUDIOS DE C X 12.

Para completar mejor esta nota periodística ,nos entró el deseo de someter a Mr. Busch a un breve reportaje, razón por la cual nos trasladamos de inmediato, en compañía de nuestro fotógrafo Napoli, a los estudios de Radio Westinghouse, en los cuales, — después de esperar unos minutos que finalizara su audición dedicada a la propaganda de las excursiones fono-eléctricas. Abordamos a Mr. Busch, haciéndole preguntas que han motivado de sus propios labios las siguientes respuestas:



Mr. Bush, Jefe de Relaciones del Ferro Carril Central, sorprendido por nuestro fotógrafo ante el micrófono de C X 12 Radio Westinghouse, momentos antes de ser reporteado en los estudios de esa emisora por nuestro compañero Hugo Byron.

—¿. . ?

—Siendo CINE RADIO ACTUALIDAD, — comienza Mr. Bush — una revista que dedica buena parte de su contenido a las actividades radiofónicas y que por lo tanto tiene extensa circulación entre los radio oyentes del país, lógico es que me refiera a un tema que pueda interesar a éstos.

EL TURISMO HACIA EL INTERIOR DEL PAIS.

—¿. . . ?

—En estos últimos tiempos — nos agrega — el turismo hacia el interior del país ha venido creciendo a pasos agigantados.

—¿. . . ?

—En las largas distancias ésto se debe en grado principal a la acogida que el público ha dispensado a las llamadas "Excursiones Fono Eléctricas" que organizo.

El turismo hacia el interior del país ha venido creciendo a pasos agigantados.

"ESTO — NOS DICE Mr. BUSH — SE DEBE EN GRADO PRINCIPAL A LA ACOGIDA QUE EL PUBLICO HA DISPENSADO A LAS LLAMADAS "EXCURSIONES FONO - ELECTRICAS". — UN REPORTAJE EN LOS ESTUDIOS DE C X 12 AL JEFE DE RELACIONES DEL FERRO CARRIL CENTRAL, QUIEN NOS HABLA TAMBIEN SOBRE LOS PIC-NICS QUE PERIODICAMENTE ORGANIZAN NUESTRAS DIFUSORAS.

HAY VARIAS DIFUSORAS QUE CONTRIBUYEN.

—¿. . . ?

—Justo es destacar, sin embargo, y ése es mi deseo, que hay varias radiodifusoras locales que con su esfuerzo contribuyen en forma importante al desplazamiento de grandes contingentes hacia lugares como el hermoso Prado sobre el Río Santa Lucía frente a nuestra estación ferroviaria, donde millares de personas pasan horas al aire libre que resultan verdaderamente agradables y saludables.

PERIODICAMENTE ORGANIZAN PASEOS.

—¿. . . ?

—Es así que periódicamente organizan paseos que a la vez de brindar a sus oyentes la oportunidad de pasar momentos de estimu ante expansión, sirven para reunirlos y vincularlos.

CIFRAS EXTRAORDINARIAS.

—¿. . . ?

—Las extraordinarias cifras que arroja la concurrencia a estas excursiones es suficiente testimonio del prestigio de las difusoras y prueban también que éstas han sabido interpretar la preferencia del público.

REQUIERE ESFUERZOS ESPECIALES.

—¿. . . ?

—Conocedor como soy de lo que atañe a las actividades turísticas, puedo dar fé de que la organización de estas fiestas requiere esfuerzos especiales y no deja de ser un honor para mí contar con tan decididos colaboradores en pro del beneficioso turismo nacional.

DEDICA SU ATENCION A LAS LARGAS DISTANCIAS.

—¿. . . ?

—Ocupándose ellos de las localidades cercanas permite que, con la fono eléctrica dedique atención a las largas distancias que también hay que habilitarlas.

—¿. . . ?

—Así pues, mientras algunos domingos se celebran en Santa Lucía, otros nos encontrarán muy lejos de aquí.

EL 12 DE OCTUBRE A PAYSANDU Y SALTO.

—¿. . . ?

—El miércoles 12 de Octubre, por ejemplo, saldremos con la fono eléctrica para Paysandú y Salto y realizaremos además allá por el norte, una excursión de ida y vuelta en el día, de Salto a Paysandú.

—¿. . . ?

—El domingo 16 de Octubre, por lo tanto, nos encontraremos en Salto próximos a iniciar el regreso para la capital.

SE BRINDARAN AMPLIOS DETALLES.

—¿. . . ?

—En estos días se brindarán amplios detalles de esta nueva gira en la audición que trasmitimos todas las noches por C X 12 a las 20 y 15 y en cadena con C X 14 El Espectador — terminó diciéndonos Mr. Noel R. Bush, inteligente y activo Jefe de Relaciones del Ferro Carril Central y creador y organizador de las populares excursiones fono eléctricas que con tanto éxito se vienen realizando en nuestro país para fomentar ampliamente el desarrollo del turismo nacional.



SPEAKER: SE NECESITA

SE necesita, indudablemente, considerando esa necesidad desde distintos ángulos, y ello no escapará a la apreciación de los lectores que están ya habituados a nuestra radiotelefonía.

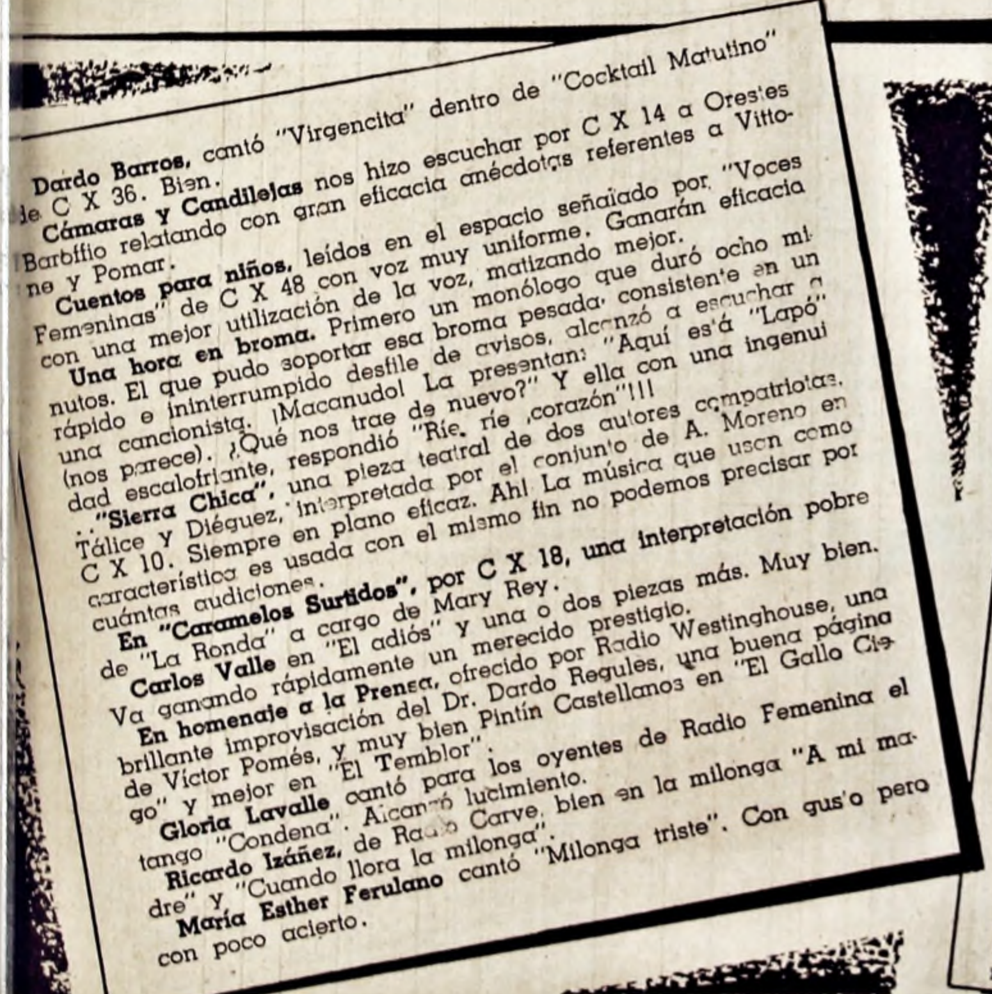
Confieso que el simpático gremio de los locutores me inspira los sentimientos más cordiales. Se trata de una cantidad de esforzados muchachos, que ponen de su parte lo mejor que les es posible obtener, en un medio en el que pocos se preocupan por brindar al intérprete una orientación que supere sus "performances" pobres.

¡Así vemos los locutores de los informativos, destrozando los idiomas extranjeros, sometiendo los apellidos a una fonética de uso privado, a interpretaciones personalísimas, las defectuosas pronunciaciones en las lecturas, la falta de sentido propio para matizar la propaganda, etc.

Consideramos que el speaker de radio en el Uruguay no ocupa, en la consideración general, el puesto que merece, desde que se trata de la voz oficial de la broadcasting, un verdadero distintivo de la misma, ya que cada modalidad brinda elementos de identificación al oído del oyente.

Pero, todos estos males que son susceptibles de mejoramiento a poco que los locutores sientan algún deseo de superación y otro poco que el resto de los elementos de radio valoren su importancia, no inspiraron este comentario, ya que serán tema de otro en el que expondremos en forma más amplia nuestro pensamiento.

Lo cierto es que hacen falta speakers. Hemos visto a unos cuantos broadcasters en busca de speakers para sus difusoras. Sabemos que en algunas de ellas esperan la aparición de locutores, y creemos que esta es una oportunidad hermosa para seleccionar, para imponer voces nuevas, frescas y de personalidad.



Dardo Barros, cantó "Virgencita" dentro de "Cocktail Matutino" de C X 36. Bien.

Cámaras y Candilejas nos hizo escuchar por C X 14 a Orestes Barbífio relatando con gran eficacia anécdotas referentes a Vittone y Pomar.

Cuentos para niños, leídos en el espacio señalado por "Voces Femeninas" de C X 48 con voz muy uniforme. Ganarán eficacia con una mejor utilización de la voz, matizando mejor.

Una hora en broma. Primero un monólogo que duró ocho minutos. El que pudo soportar esa broma pesada, consistente en un rápido e ininterrumpido desfile de avisos, alcanzó a escuchar a una cancionista. ¡Macanudo! La presentan: "Aquí está "Lapó" (nos parece). ¿Qué nos trae de nuevo?" Y ella con una ingenuidad escalofriante, respondió "Ríe, ríe ,corazón"!!!

..."**Sierra Chica**", una pieza teatral de dos autores compatriotas, Tálice y Diéguez, interpretada por el conjunto de A. Moreno en C X 10. Siempre en plano eficaz. ¡Ah! La música que usan como característica es usada con el mismo fin no podemos precisar por cuántas audiciones.

En "Caramelos Surtidos", por C X 18, una interpretación pobre de "La Ronda" a cargo de Mary Rey.

Carlos Valle en "El adiós" y una o dos piezas más. Muy bien. Va ganando rápidamente un merecido prestigio.

En homenaje a la Prensa, ofrecido por Radio Westinghouse, una brillante improvisación del Dr. Dardo Regules, una buena página de Víctor Pomés, y muy bien Pintín Castellanos en "El Gallo Ciego" y mejor en "El Temblor".

Gloria Lavalle cantó para los oyentes de Radio Femenina el tango "Condena". Alcanzó lucimiento.

Ricardo Izáñez, de Radio Carve, bien en la milonga "A mi madre" y "Cuando llora la milonga".

María Esther Ferulano cantó "Milonga triste". Con gusto pero con poco acierto.

ALIENTO

NO somos vanidosos. Cumplimos nuestro deber, por lo mismo que se trata de un deber. Puestos a actuar en el periodismo radiotelefónico entendimos que la mejor manera de servir a la radiotelefonía es aportar a ella toda nuestra sinceridad; rectitud en el sentir y en el decir expresamos en nuestra primera plumada.

Y veamos como actúa nuestra obra:

"Montevideo, 26 de agosto de 1938. — A Roberto. — En CINE RADIO ACTUALIDAD. — Presente. — Somoza? Quizá no, pero me empeño en suponerlo así. Si no lo es, no sea esto óbice a que me dirija a este "Roberto", cuyas crónicas busco especialmente en las columnas de CINE-RADIO.

Es verdad, caro colega, que el Número es el primero que va a buscar su nombre en dichas columnas. Pero no lo lamente usted. Los que dirigen una diatriba al que los censura son los menos y si lo observa usted bien, también los menos buenos.

Esa crítica que usted hace desde "junto a su receptor" que es cómo deben hacerse las crónicas de radiotelefonía, son las de verdadero y efectivo valor, porque ellas significan ORIENTACION.

Ellas contrarrestan el elogio invariable e interesado del Comunicado de la Estación. Esta no va a señalar nunca deficiencias del número que ella paga o de aquel que abona el alquiler del micrófono. Usted en cambio escucha y da su opinión personal de lo que oye ya FILTRADO **por el micrófono, ya que es sabido que muchas veces han cambiado en esta filtración, aún sin voluntad del actuante, por simple matiz o por inconsciente nerviosidad.**

Yo me encontré una sola vez en su sección y tuve la oportunidad de modificar una modalidad que me perjudicaba. ¿Cómo no buscar entonces su sección con especial interés?

Vaya Roberto esta impresión de "Junto a mi receptor" para alentar a usted en la prosecución de su intento y su forma de trabajar. Podemos decir que no se acabaron los Cronistas en Montevideo; porque ha surgido Roberto, que no se guía por lo que le dicen o lo que le envía la Estación. — Muy atentamente. — NUMERO CINCO. —



LA SEMANA PROXIMA NOS VISITARA LEON MAYO

En los primeros días de octubre recibiremos la visita de este joven y conceptuado intelectual argentino vinculado a la radiotelefonía y al periodismo desde hace mucho tiempo.

Le trae hasta nuestra ciudad la realización de un "Ciclo de Extensión Cultural", obra que ha definido su personalidad y le ha valido el prestigio de que goza. Lo inaugurará con un gran concierto del que participarán artistas uruguayos.

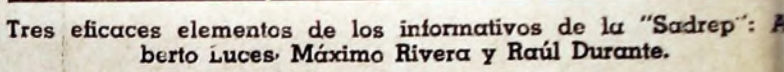
Tratándose de una labor que no se inspira en una finalidad comercial, son varias las instituciones que han formulado ofrecimientos a León Mayo, no habiendo fijado aún por cuáles decidirá su preferencia.

Mayo, particular amigo de esta casa, abriga interesantes proyectos que oportunamente haremos conocer.

Un grupo de integrantes de los programas de la "Estación Femenina" en amable "causerie" en el hall de la emisora aguardando turno para iniciar las audiciones respectivas. Podemos distinguir en la nota gráfica, a las señoras de Mulhbauer, Barcelona Ferrari de Carozo, y señoritas de Soldevilla, Lorenzo, Herrera Méndez, Oppen y Bares Orejuela.






Tres eficaces elementos de los informativos de la "Sadrep": Alberto Luces· Máximo Rivera y Raúl Durante.

LA INFORMACION DE LA SADREP OFRECE TRASMISIONES DE LONDRES, BERLIN, MALAGA Y ESTADOS UNIDOS

La caótica situación internacional, la convulsión del mundo frente a la agonía de la paz, ha encontrado en su puesto a los que se esfuerzan por mantener al púublico en permanente contacto con todas las palpitaciones, con todos los sucesos diarios que parecen ir en crescendo de inquietudes y sucesos alarmantes.

La Sadrep, cuidando todos los aspectos de su función, ha dispensado a la misión informativa una atención especialísima.

Los servicios informativos, sensiblemente aumentados a medida que la situación mundial lo requiere, cumplen una labor continuada durante todas las horas de irradiación, que algunas veces se han prolongado a la espera de la noticia de último momento.

Alberto Luces, Máximo Rivera y Raúl Durante, componentes de su "Departamento de Prensa e Informaciones", multiplican su labor informativa orientadora en todo momento, ofreciendo boletines extraordinarios y síntesis fijas a lo largo del día.

Además de esa labor ininterrumpida, se ha ido a buscar a las fuentes originales la información de última hora, la palabra oficial de los estados, en una palabra, todo cuanto puede ser útil a la ansiedad del escucha. Es así que todos los días se ofrecen noticiosos en castellano irradiados directamente de Alemania y de Londres, que dan a las 22 y 24 horas en C X 16 la expresión de los últimos comunicados oficiales.

Los días martes y jueves a las 19.30 es desde Estados Unidos de donde se transmite toda novedad importante y los lunes, miércoles y viernes a las 21.25 por C X 24 La Voz del Aire, desde Málaga, para completar los informativos de la guerra española.

Los informativos fijos de la Sadrep, son los siguientes: a las 9 horas en C X 16. A las 9.30 en C X 24. A las 10.30 en C X 16. A las 12.05 en C X 16. A las 12.30 en C X 24. A las 15.3· en C X 16. A las 17 horas simultáneo por ambas ondas. A las 22.45 en C X 24 y a las 23.45 en C X 16 continuando después de las 24 con Alemania.

"GUIA DE LECTURAS". INICIARA MAÑANA

RADIO Carve complementa su labor de difusión cultural de extensión del conocimiento con la creación de una importante sección diaria, que en forma amena será una avanzada de la literatura escogida en el éter.

La Sadrep incluirá en su programa una audición titulada "Guía de Lecturas" que ha sido confiada a los conocimientos literarios del poeta y humorista Alfredo Mario Ferreiro.

Con él, no hace otra cosa C X 16, que aumentar el frente de valores que forman las filas de su trasmisión. Ferreiro llegó a colocarse a la vanguardia en las nuevas maneras de expresión, con su libro "El hombre que se comió un autobús", revolucionario como pocos.

La finalidad de esa sección, además de la que señala su propia denominación, consistirá en atender preguntas de los oyentes sobre temas de índole cultural. Servirá también de intermediaria para encontrar libros, comprar ejemplares para los oyentes distantes, suscribirlos a publicaciones periódicas, asesorarlos acerca de los libros que traten temas de interés especial, aclarar dudas sobre temas literarios, plásticos o musicales, leyéndose en esa audición trozos que los oyentes requieran.

Esta audición se inicia mañana sábado 1.o de Octubre a las 12.30 en C X 16 Radio Carve.

JOSEFINA HOLS

Las publicaciones argentinas continúan consignando expresiones aprobatorias para la actuación en aquella ciudad de la soprano compatriota.

Las últimas referencias, aluden a un extenso recital ofrecido por Radio Stentor secundada musicalmente por la pianista Mafalda Napolitano de Quartino.



Tres simpáticas figuras interpretativas que integran el conjunto radioteatral que en Radio América encabeza el conocido actor Vicente Rivero. Ellas son: Manolita Sanz, Anita Rodríguez y Pina Giménez.

EN OCTUBRE REINICIA SUS ACTIVIDADES MONTEVIDEO BROADCASTING

AMPLIANDO el radio de sus actividades, el conocido broadcaster Sr. Julio J. Rabassa pondrá en actividad la onda de C X 44 que ha permanecido largo tiempo en silencio.

Respecto de ese propósito nuestros lectores se encontraban ya noticiados por nuestras páginas.

Ahora, debemos ampliar detalles informando que la vieja onda no variará su denominación, por lo que se definirá con la característica de C X 44 Montevideo Broadcasting.

Su programación, aún no ha quedado definitivamente trazada en lo que respecta a su constitución, pero con toda seguridad la próxima semana podremos informar respecto de los intérpretes con que contarán los programas de C X 44.

Y en cuanto a los lineamientos generales que definirán la acción futura, el Sr. Rabassa nos ha concedido una entrevista que ocupará una de las páginas de nuestra prórima edición.

AUDICIONES INTERESANTES DE RADIO URUGUAY

Durante el presente mes, Radio Uruguay ha tenido en cuenta varias fechas históricas nacionales y de otros países, organizando audiciones apropiadas a fin de recordar dichos días señalados.

En efecto, desde el 25 de Agosto, cuya conmemoración dió motivo a una interesante audición, se efectuó otra el 7 de setiembre con motivo del Grito de Ipiranga, con una programación extraordinaria y la presencia del Encargado de Negocios del Brasil en el Uruguay, doctor Furst. El 15 se le dedicó otra a los países centroamericanos y el 18 a Chile. Sabemos que es propósito de CX26 continuar con estas irradiaciones recordatorias.

ROMANELLI EN ACTIVIDAD

Rumores que corren en el ambiente coinciden en afirmar que el conocido compositor se apresta en estos momentos a reiniciar su actuación al frente del conjunto "Río Rita".

Por el momento, aún no se ha fijado la difusora que lo contará entre sus elementos.

"LOS NEGROS MELODICOS"

Dirigido por los compositores Carmelo Imperio y Oscar Cadoppi, actúa en Radio América, desde hace poco tiempo, el conjunto "Los Negros Melódicos", integrado por cinco intérpretes del arte popular.

Este quinteto difunde por CX46 la canción del género melódico, obteniendo éxito en sus versiones, que son ofrecidas luego de minuciosos ensayos.

LA TIPICA DE "LA HORA DEL TANGO"

Radio Ariel es la difusora que acostumbra a trasmitir los bailes que los domingos de tarde se realizan en los salones del Montevideo Rowing Club, animados por la orquesta típica que dirige Pirulo Barthe.

Este conjunto es el mismo que pertenece a "La Hora del Tango", audición de CX14 El Espectador. Las versiones musicales, en los bailes del Rowing, hacen las delicias de los amantes a la danza social.

EL Dr. JUAN J. LEUNDA

Una conversación de carácter científico, interesantísima y de valor social, realizó por CX26 el doctor Leunda, el día miércoles ppdo., en el espacio que tiene a su cargo, "Cátedra de Divulgación Científica".

En verdad que ese programa que organiza el profesor Rosa Mato llena su cometido, pues en momentos como los que hemos atravesado y donde la salud de los niños especialmente estaba amenazada por epidemias graves, la palabra autorizada de un especialista, como lo es el Dr. Leunda, orienta, previene y da,—sobre todo a las madres, que fué a quien se dirigió el nombrado facultativo, — elementos de defensa y tranquilidad.



CARLOS DE CASTRO EN RADIO CARVE

El cantor nacional Carlos de Castro, que permaneció algún tiempo alejado de las actividades estables de la programación de la "Sadrep", se reincorpora ahora a su programa.

Si bien Carlos de Castro colaboró en audiciones especiales en los últimos tiempos, ahora prestará su concurso en forma regular en el programa de Radio Carve, cuyo elenco vuelve a integrar en calidad de número fijo.

Dadas las condiciones del aplaudiod cantor, esta noticia puede agregarse a las que en el correr de esta semana el oyente ha recibido complacido.

El conjunto típico de Juan Cao, con su cantor Freddy, se reincorpora a la programación de Radio Carve ,luego de una actuación exitosa en Buenos Aires.





La concurrencia al banquete ofrecido al medio día por la Andebu.

EL DIA DE LA RADIO

Como todos los años el 21 de setiembre dió motivo a la celebración del "Día de la Radio" que si bien no adquirió la importancia de otros años, eso ofreció motivos de cordialidad. Al medio día se sirvió un banquete al que asistieron los señores Julio Vázquez (Pte. Andebu), Inocencio Iila y mayor Velázquez, de Radiocomunicaciones, Oscar Pintos del Montevideo Radio Club y L. A. Artola (CX12) Dr. Rocca (asesor de Andebu), Gestoso (C X 10), Walder (C X 36,) Aranaz (C X 22), Rabassa (C X 40), Rasini (C X A 2), Blanco (C X 12), Veira (C X 28), Ilaria (C X 46), el secretario de Andebu, Fiorito, Vila de C X 26 y Somoza. Por la noche, Westinghouse ofreció un homenaje a la prensa haciendo uso de la palabra el Ing. Artola, Dr. Chiarino Pte. del Círculo de la Prensa y los Sres. Victor Pomés, O. Baroffio, J. Illa, S. Cabrera Martínez, R. Almeida, Dr. Dardo Regules, presentándose el conjunto de P. Castellanos y los Gom A. Laca Boys. Nos representó H. Byron.

Arriba: El ing. Luis A. Artola, ofreciendo el homenaje de C X 12 Westinghouse a la prensa. — A derecha: los representantes del Círculo de la Prensa, Radiocomunicaciones y representantes de la prensa, en los estudios de la calle Olimar



INTERPRETES DE DISTINTOS GENEROS DIERON VARIADO MATIZ A LA FIESTA DE RADIO NACIONAL

Tuvo lugar el sábado próximo pasado, en los estudios de CX30 Radio Nacional, un desfile artístico denominado en honor de la estación de las flores y el ensueño "Revista de Primavera" y con el cual la mencionada difusora presentó su nueva programación parcial, puesto que la total desfilará cuando llegue el momento de inaugurar los flamantes estudios que en la parte más céntrica de la ciudad se están habilitando para dotar a CX30 de modernas y confortables salas de trasmisión.

Figuras de lisonjera actuación en las lides del arte radial integran el programa de la difusora en cuestión, habiendo intervenido con éxito en el desfile que comentamos los siguientes elementos:

Speakers: jefe de locutores Víctor Barlocco y sus compañeros de labor Joban Parodi, Manuel Pedreira y Luis Alberto Pesce. Colaboró con ellos en calidad de animadora, Manolita Saenz.

Canto popular: Luis A. Fleitas, Luis Murgo, Máximo Pérez (estilista criollo), Mabel Ortiz, Violeta Gómez y Pascal-Canedo.

Música popular: Altieri-Moreno, Verdi - Peña - Lopecito (guitarristas), típicas de Altieri y de Angel Sica, con el cantor Alcides de María.

Además de estos números, intervinieron también una orquesta clásica dirigida por el maestro Urquizú y otra de igual índole pero de repertorio especial, los cantantes Radamés Luzzi y El Mirlo, y una jazz compuesta por excelentes integrantes, los que brindaron un interesante repertorio de música americana.

Con un desfile denominado "Revista de Primavera" C X 30 presentó su nueva programación parcial



Las tres notas gráficas que publicamos presentan a nuestros lectores: En primer término, arriba, un grupo de artistas posando para la posteridad. Debajo: los locutores que tuvieron a su cargo la presentación del desfile. Y finalmente, rodeada de otros artistas, a una simpática integrante de la jazz que intervino en la fiesta brindada a sus escuchas por C X 30



SERA HOMENAJEADA

Mabel Ortiz, la simpática y expresiva cancionista que pertenece al elenco artístico de Radio Nacional, será distinguida el miércoles 5 de octubre, en la sala del Cine Lutecia, donde se realizará un espectáculo radioteatral en su homenaje, con la intervención de todos los elementos que integran la actual programación de CX30.

A las 21 y 30 comenzará esta función en honor de una intérprete que cuenta con mucha estima en el ambiente, pues Mabel Ortiz ha sabido granjearse con su simpatía generales afectos entre artistas y escuchas.

RADIO ARIEL INICIO SUS GRANDES SABADOS BAILABLES

★

Arriba: Saturno Sagaste y sus músicos vieneses, a cuyo cargo estuvieron los compases suaves de aquellos valses de antaño... Al centro: Rogelio Mastrángelo con los muchachos de su conjunto típico, que revivieron los cortes y quebradas del tango y la milonga. Al pié: Los "boys" del Conjunto "Ritmo Blanco", felices intérpretes del jazz, brindaron la música de compás ligero y bullicioso.



Radió Ariel brindó el sábado por la noche una eficaz demostración de lo que puede la radiotelefonía uruguaya con sus propios elementos y sin recurrir para nada al concurso extranjero .

Por primero vez en nuestro dial — y desde ya con carácter permanente — C X 10 brindó tres horas continuadas de excelentes bailables, animados por conjuntos de especial significación en sus géneros, que prestigian la programación diaria de la difusora: la orquesta típica que dirige Rogelio Mastrángelo, la orquesta vienesa que dirige Saturno Sagaste y el conjunto de jazz "Ritmo Blanco".

Conjuntos de bien cimentados prestigios actuando alternativamente en interpretaciones de las mejores músicas de baile. en una sucesión rápida y felizmente lograda por locutores eficientes, permiten augurar desde ya a los Sábados Bailables de Radio Ariel, un éxito de los esfuerzos con que esta difusora da la pauta, día a día, del afán de superación que la anima.

A izquierda: Haciéndose chiquitos después del esfuerzo, los cuatro locutores que animaron el programa.



[F]ONDO MUSICAL DEL CANCIONERO TIPICO

[P]isera, Ramos y Canesa, [co]nponen un excelente trío de [gu]itarras que actúa en Radio [si]rve acompañando a elemen[tos] de prestigio de esa difusora. Forman estos tres cultores de [la] guitarra, el fondo musical de [l]as mejores expresiones de [nu]estro cancionero típico y tan[to] el cantor que recurre a su [c]ooperación como el público [o]yente, saben que la canción [es]tará bien respaldada, cuando [Pi]sera, Ramos y Canesa tienen [a] su cargo el acompañamietno.

[E]L GRAN PREMIO ARGENTINO DE LAS 14 PROVINCIAS

Como se ha venido anuncian[d]o, el 18 del próximo mes de [O]ctubre se inicia en la Argen[ti]na la carrera de las 14 Pro[v]incias, denominada "Gran [P]remio Argentino", en la que [p]articipan varios volantes uru[g]uayos, entre ellos Héctor Sup[ic]ici Sedes y Oscar Malet, quie[ne]s se encuentran actualmente [r]ecorriendo la ruta de la prue[b]a.

C X 24 La Voz del Aire, ha [o]btenido la exclusividad para [e]l Uruguay de esa gran trasmi[s]ión que en Buenos Aires ha[r]án L R 6 y L R 3, estando el [r]elato a cargo de Luis Elías So[j]it, popular figura de la activi[d]ad radial porteña.

La muchachada de la Sadrep [s]e prepara con intensidad para [e]sa trasmisión, en la que ten[d]rá una labor de 13 días con[t]inuados para atender al oyen[t]e uruguayo.

Nuevamente la Sadrep esta[r]á presente en un acontecimien[t]o deportivo trascendente y se [p]ondrá en acción la caracterís[tica] dedicación que sus elementos prestan a esta clase de pruebas, máxime desde que "Motor", la audición del deporte mecánico ha tomado a su cargo la atención de la información y comentarios de toda actividad de esa índole.



UN CORDIAL HOMENAJE SE LE TRIBUTO A HUMBERTO NAZZARI

Para testimoniarle las simpatías que ha sabido crearse en el ambiente por sus condiciones personales y artísticas ,un grupo de amigos, compañeros, artistas y escuchas, tributó al primer actor Humberto Nazzari una demostración consistente en una cena de camaradería y cordialidad en un restaurante céntrico, y en la cual se hizo presente "CINE RADIO ACTUALIDAD" por intermedio de nuestro compañero de labor Hugo Byron.

Entre las personas que adhirieron con su presencia a este homenaje, figuraban destacados elementos de la actividad radial entre ellos Luis Alberto Otero, Raúl Amoretti, María Angélica Bauzá, Santiago Santullo, Teddy, Gaspar Trabucchi, Violeta Amoretti, Angel Laborde, Marujita Santullo, el speaker Núñez y Florea Cavallieri.



El conocido relator deportivo de Radio Mitre, LUIS ELIAS SOJIT



El Prof. ROSA MATO, director de la audición "Divulgación científica", conversando con A. D. GRAVINA, que tiene a su cargo "El momento del speaker", también en C X 26



WIMPI REINICIA EN BREVE SU ACTIVIDAD MICROFONICA

WIMPI vuelve al micrófono.

La noticia, limitada a su sola enunciación, constituye una feliz novedad. Alejado por un tiempo por motivos particulares de la actuación radial el fino humorista y aplaudido comentarista periodístico y radial, colaboraba no obstante en calidad de libretista, ya que a él pertenecen los libretos de "Pasa la canción", audición de la Sadrep.

Ahora la próxima actividad de Wimpi será directa y personal, lo que motivará una corriente de favorables comentarios entre sus simpatizantes.

Si bien Wimpi animará "Piedra Libre", los jueves a las 16 horas en C X 16, audición en la que es ampliamente conocido y que fué una de las bases de su popularidad, tendrá también por primera vez en radio, la expresión de su mejor cuerda humorística. Nos referimos a "Vea Amigo", nota diaria que se ofrecerá por C X 16 todos los días a las 20.30 y que es modificada con respecto a la que se ofreció hasta hoy por la prensa, para adaptarla al micrófono, donde la presencia y la simpatía del autor realzarán indudablemente su valor.

Contaremos pues en breve con una oportunidad diaria de Wimpi en la sección en que su acierto de disección analítica, su espíritu crítico, su cultura, su facultad de observación y el delicado humorismo que lo distinguen, tendrán oportunidades amplias de desarrollo.

Bien puede afirmarse que la Sadrep gana con esa incorporación una nota de valor en su programa.

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

POR EL SARGENTO DE RECORRIDA

UNA vez más, Sargento Gaviota, exijo la cooperación de la policía. Investigaciones tiene que proceder de inmediato. Hay que averiguar como hace para mantener el secreto de sus informes cinematográficos el comentarista Diz. Hace dos semanas hasta dijo, que la Grelta Garbo había adquirido ropas íntimas de segunda mano en una Compraventa de Hollywood...

—Eso es poco con lo que se dice del poeta helénico Juan Demóstenes Ilaria. Personas autorizadas de reconocida capacidad mental, aseguran y atestiguan que la inspiración de sus mejores elucubraciones fluctuan en sus momentos de concentración espiritual de los paquetes de bizcochos (Napoleones, Polvorones y Borrachos), que se manda a bodega momentos ants de entregarse al sueño azul para accionar al poderoso influjo de los Dioses del Olimpo...

—Sargento Gaviota: una vez que termine de exponer "El Parte", pasará rigurosamente incomunicado durante 3 días por haber dicho todo lo que dijo. Ni el mismo Froilan Aguilar sería capaz de entenderlo.

—Es que esas frases, mi Comisario, las aprendí en un libro...

—¿De cual?...

—De uno que aparecerá en estos días.

—Dicen que en ese libro ni Monte Devin se escapa...

—Monte Devin se escapó... El que no se escapó fué Roberto Márquez...

—Según se menta en los pagos de Ño Martín Flores parece que a ese chico cuando repartieron las rosas le tocaron las espinas...

—En cambio a Teddy le tocaron los tomates...

—Donde, por favor?...

—A Teddy le tocaron los tomates en el reparto de ensalada que hubo el Día de la Radio, en una cena de camaradería...

—¿Eran muchos?...

—Tres: Teddy, Figari y Juan Valdez...

—¿Quién pagó?...

—Juan Valdez "el convidado de piedra". A él lo convidaron pero pagó él...

—Es la última moda. Conoce usted a Aníbal Díaz "el joven locutor de la voz atrayente y perfecta dicción..."

—¡Stop!... No siga más... Donde leí esto... de "El joven locutor de la voz atrayente y perfecta dicción..."

—Aquí... aquí mi comisario... En esta nota que recibimos para publicar...

—La cosa es que hasta los pobrecitos "espikeres" tienen organizados "sus departamentos de prensa"...

—Tienen el mismo derecho que el Cuarteto Río Rita al anunciar su reaparición. Parece que vienen con las no muy santas intenciones de mojarles la oreja a los Negros Melódicos...

—Se armaría la gran bronca de la temporada... Carmelo Imperio se pondría triste y melancólico... Oscar Cadoppi tiraría la batuta renunciando a la Dirección...

—¿Qué me dice de la resurrección de Joao Da Rúa?

—Tiene Ud. razón "no está muerto quien pelea" dice el refrán...

—¿Se acuerda de Jesús Pelaez? todavía ensaya bailes en "La Academia".

—¿Para qué?...

—¿Como para qué... Es el Hobby que tiene... A algunos les agrada jugarse los reales a las quinielas, pues a Jesús le agrada gastarse el sueldo en coreografías...

—Y a Lika Prats en qué?...

—¡Mancha!... ¿A Lika?... En Fo... to... gra... fías...! Ya ni Pintín Castellanos podrá tallar con la Eleonora Duse de 1938...

—¿Se acuerda de "El Parisino"?...

—No me lo nombre... Tiene una cuenta pendiente conmigo... Me dijo hace bastante tiempo que conjuntamente con Domi Márquez, habían sido llamados a Buenos Aires para filmar "Kilómetro 111".

—¿Y filmaron?...

—Los llamaron para hacerles un chiste... Si lo acertaban los tomaban para la próxima película.

—¡Ah!... ¿Y cómo era el chiste?...

—En que se parece "Kilómetro 111" a un médico malo?

—¿Quién lo acertó?...

—¡Domi Márquez, que dijo: Se parecen en que empieza con uno, sigue con uno y termina con uno!...

—Ja... Ja... Ja... Que dirán Luis Espasandín, Patas-trufulo y Gaspar Trabucchi a todo esto... Ellos que en la esgrima del chiste son maestros...

—Aquí no hay más maestro que Mario Petillo y el petiso Mascaro...

—Pero Mascaro enseña...

—Enseña a las futuras generaciones que el "extracto" viene en frasco chico...

—¡Cuánta buena gente reúne la gran familia radiotelefónica!

—Cidras... Fossatti... Sanin... Pesavento... Qué juego de acordeones para una "galta" en la feria...

—Son los verdaderos héroes del carnaval. Sin ellos no existiréan ni los "Cuartetos" ni los "Quintetos"... ¡Qué sería de Adolfito Mondino, qué sería... qué sería...!

—Lo mismo que sería del cómico Rodry si no existieran "Recreos"...

—Cada uno tiene su refugio adecuado. Ejemplo: Raúl Barbero tiene la contra en el apellido. Cualquiera se lo figura al frente de una Casa de Peinados haciendo ondulaciones... y sin embargo todo es al revés, las ondulaciones las tiene que hacer él con la garganta frent eal micrófono para ganarse "los fasules"...

—Y no olvide el caso latente de la Cancionista Lolita Rivas que ahora va a la radio con un vestido de cola...

—¡Con un vestido de cola! ¿Para qué?...

—Para que digan que es una "artista" de "arastre"...

—¿Y de Nene Bossio no me cuenta nada?...

—A Nene Bossio la llevan todos los días a ver Blanca Nieves y los Siete enanitos... Parece que se busca ardientemente que se le contagie algo de los enanitos.

—¿Por qué?..

—Para que no crezca... Porque sin crece dejaría de ser Nene Bossio y antonces...

—"Antonces" se acabaría "la nigocios"...

—Tiene razón Sargento Gaviota... me parece que voy a perdonar los 3 días de arresto que le había prometido.

—Nada tiene que perdonarme mi Comisario... Perdería su autoridad ante todas las chicas que cosen, tejen, hablan de belleza y de gimnasia en "La Estación Femenina del Uruguay".

—Allí como en un título del gran Florencio, todos están "En Familia". La Policía del Fuer no rige para ese sector... pues hay un letrerito en la puerta que dice: "Sin novedad mi Sargento...!" Por eso sigo de largo. Pero el tiempo que me gano allí, lo pierdo ahora en la calle Cuareim entre 18 y San José... En esa cuadra que se estremece a golpes de "boowling" y que de seguir así terminará un buen día con toda la manzana, don Julio J. Rabassa ya ha decidido instalar los estudios de la Fénix y la Montevideo...

—Fénix, Montevideo y en la espalda por el lado de la Plaza... Radio Aguila...

—Y más allá están los futuros nuevos estudios de Radio Nacional...

—¡Todos al centro!

—Todos, mi Comisario.

Y el éxodo continúa... ya verá que la semana que viene tenemos noticias del traslado de Radio Uruguay.

REVISTA DE

"Síntesis", de Montevideo, Ed. Nº 21, de setiembre 22.

Desde su columna editorial continúa en la afirmación de que es necesario depurar los programas de nuestra radiotelefonía, y trayendo a la referencia la actual situación en la Argentina parece decir: "Cuando veas las barbas del vecino en peligro..." Expresa que la misión que debe cumplir la radiotelefonía es constructiva y que así se ha entendido en aquellos países don de la radio pertenece al Estado, pero no en el Río de la Plata, donde la radiotelefonía, en manos de comerciantes, ha realizado labor nula y hasta destructora...

"Sintonía", de Buenos Aires, Ed. Nº 283, de setiembre 21.

La página de su dirección se ocupa del proyecto de consorcio radiotelefónico que se ha presentado por los broadcasters al Gobierno Argentino y estima que se trata de una gestión que, encaminada a eliminar gran parte de gastos artísticos y aumentar las tarifas para la publicidad. Estima que es inaceptable esa proposición que tiende a un negociado fabuloso sobre la desvalorización de las broadcastings no incluidas en el consorcio, la trustificación, y por lo tanto el aumento de la potencialidad económica pero el retroceso d ela calidad, y el desvirtuamiento de la finalidad de la radiotelefonía .

"Radiolandia", de Bs. Aires, Ed. Nº 549, de setiembre 24.

En primer término se refiere a la necesidad de unificar criterio con respecto a la disposición de Radiocomunicaciones estableciendo límite para las letras de canciones, estableciendo cuales son irradiables, lo que determinó en las difusoras comisiones de selecciones, que proporcionan hechos contradictorios por diferencias de interpretación de aquella reglamentación. Letras aprobadas en una broadcasting son prohibidas en otra.

En otro comentario de su página de privilegio llama la atención con respecto de la tendenci aque se evidencia en la Argentina de limitar las posibilidades comerciales de la radiotelefonía argentina, lo que determina la pentración de ondas extranjeras, espec al mente la onda corta, cuya penetración se aumenta por la onda corta, y preconiza que antes de apretar el rigor hay que cuidar sus consecuencias, y que asegurada la estabilidad de la radiotelefonía argentina y la fidelidad del escucha argentino, habrá tiempo de seleccionar sin que peligre aquella estabilidad.

"¡Aquí Está!", de Bs. Aires, Ed. Nº 244, de setiembre 19.

El cine debilita a la radiodifusión. Esa afirmación encabeza un comentario en el

que afirma que los productores cinematográficos procuran el concurso de los intérpretes de radio para usar de la publicidad que los rodea. El que triunfa mira despectivamente a la radio ya que el halago material del cine es mayor y el quefracasa vuelve al micrófono. Pero la radio pierde sus principales figuras.

Referente a la situación plan teada por el decreto ordenando la reorganización, expresa que los broadcasters se hicieron los atemorizados, redujeron las planas interpretativas y por tanto los gastos y continuaron su propaganda al punto de que una difusora fué suspendida por seis horas por exceso de avisos, de manera que los únicos perdidosos han sido los artistas que se han quedado sin trabajo, mientras los broadcasters que iban a ser objeto de reconstrucción han sido beneficiados.

En su segunda edición de la semana, expresa que "la gallina de los huevos de oro se enojó..." o sea, que se ha cansado de recibir con entusiasmo a figuras extranjeras, rotuladas con profusión y que han decepcionado.

"Antena", de Buenos Aires, Ed. Nº 396, de setiembre 24.

Sus títulos tan característicos, son explícitos y dan una idea categórica sobre su contenido. Veamos: 1º "La resistencia de numerosos concesionarios que se negaban a firmar la petición solicitando del gobierno la creación del trust del éter fué quebrantada como por arte de magia en término de pocas horas, y ello hace presentir que se utilizaron medios coercitivos y que sería necesario poder concretarlos". — 2º "Si el propósito de gravar con cinco centavos cada palabra de los avisos predomina, las emisoras, sin excepción de categoría, tendrán que enmudecer irremisiblemente, pues sería imposible cumplir esa aspiración fiscal". — 3º "¿Será cierto que capitales extranjeros esperan para intervenir en la creación del consorcio?". — 4º "Sería mu yconveniente saber quienes son las personas que se atribuyen funciones oficiosas y capaces de influir en el rumbo de los acontecimientos".

"La Potencia", de Montevideo, Ed. Nº 2, de setiembre 24.

Encuentra que es muy pobre el nivel artístico de nuestra radiotelefonía, culpando de ella a los avisadores que retaceando el costo del aviso no permiten que se incluyan números cuya financiación es superior a las posibilidades de la radio en esas condiciones y finaliza indicando que las direcciones artísticas y los comerciantes deben mejorar su punto de mira.

"Sonido", de Buenos Aires, Ed. Nº 5, de setiembre 22.

Califica de "plan consciente" el que los broadcasters argentinos han sometido a resolución del Ejecutivo argentino, desde que ofrecen la superintendencia al Estado mediante representante en el Directorio y controles técnicos, artísticos y científicos.



LOS INFORMATIVOS DE "EL ESPECTADOR"

Con motivo de los momentos dramáticos que vive Europa y todo el mundo, C X 14 "El Espectador" ha reforzado sus servicios informativos. Minuto a minuto, la campana anunciadora de los despachos del exterior, suena para proporcionar en seguida a los escuchas, cada detalle de la situación política extranjera. Los escuchas tienen así en "El Espectador" un informativo exacto, copioso, instantáneo y los esfuerzos de los elementos de la popular broadcasting aumentan la eficacia conocida de esos noticiosos, con comentarios ilustrativos.

UNA NUEVA SECCION

HEMOS resuelto incorporar a nuestras páginas una sección que tendrá como única finalidad satisfacer la curiosidad de nuestros lectores y referente a los distintos elementos que actúan en radio. Porque en realidad son muchas las cosas de la gente de radio que provocan interés. Nuestros lectores y el redactor que tomará a su cargo la satisfacción de sus consultas procurarán no adentrarse mucho en la vida privada de los fulanos.

Por ahora esa sección se publicará en la última edición de cada mes, a menos que las exigencias del lector decidan otra cosa.

Y a los efectos de la ordenación de las consultas, consignaremos, a partir de nuestra próxima edición el cupón-cuestionario que deberán utilizar nuestros lectores consultantes.

EL CUARTETO DE LAUDES PICON EN RADIO ARIEL

Dentro del programa especial que una importante firma destina en Radio Ariel a uno de sus productos y que habitualmente anima la cantante española Coraliyo Mir, artista exclusiva de tal audición, tuvo breve pero exitosa actuación el Cuarteto de Laúdes Picón.

En efecto, con motivo de una leve pero tenaz afección a la garganta que impidió a Coraliyo Mir actuar durante algunos días, ese conjunto musical español deleitó a los oyentes de la radio prensa con interpretaciones de los más diversos motivos populares de la madre patria, logrando impresionar al punto de que se descuenta para próxima oportunidad una nueva actuación de ese cuarteto, en otros programas de C X 10.

"Camara y Candilejas" la audición de Teatro y Cine que dirigen Julio y Nebio Caporale Scelta en "El Espectador" sigue dando lugar a notas interesantes en las que participan figuras destacadas de dichas actividades entre nosotros. En la foto aparecen los señores Angel L. Curotto, que habló sobre perspectivas del teatro nacional y de la temporada de comedia, y los señores Edmundo Bianchi y Dr. Juan Carlos Patrón, que se refirieron a sus próximas actividades cinematográficas y el señor Bernardo Bergeret (hijo), que habló sobre temas de cinematografía en representación de la Warner Bros y los directores de la audición.

C X 14 REALIZO OTRA GRAN "PERFORMANCE" INFORMATIVA

"El Espectador" realizó otro de sus esfuerzos informativos trasmitiendo casi simultáneamente — pero traducido al español por elementos de la broadcasting, — el discurso que el canciller Hitler pronunció en Berchtesgaden el lunes ppdo. El sensacional discurso captado especialmente en onda corta fué traducido instantáneamente y ofrecido en todas sus palabras a los radioescuchas que, pocos minutos después de pronunciado, pudieron escucharlo totalmente.

PERLA MORA EN RADIO BELGRANO

La simpática cancionista cuyas condiciones apreciáramos hace algún tiempo a través de una rápida actuación por C X 28, acaba de incorporarse al elenco artístico de Radio Belgrano de Buenos Aires, donde lucirá la simpatía de su voz.

NOTICIOSO

SEMANA DE LA MADRE

Una circunstancia inoportuna, un inexplicable traspapelamiento, nos impidió ofrecer la información correspondiente a un interesantísimo ciclo de conferencias programado por la "Audem" (Asociación Uruguaya Pro Educación de Madres). Sin embargo, ofreceremos hoy el programa correspondiente a los últimos días y actos de esta semana.

Hoy viernes 30: el Sr. Ernesto Goldsmidt, por C X 26, a las 18 horas, "La madre y el cáncer"; por la onda de Westinghouse, a las 19 y 45 horas, sobre el mismo tema hablará un delegado del Centro de Odontología, y también sobre el mismo tema la Srta. Olga Beatriz Hernández usará el micrófono de Fada Radio a las 15 y 15 horas.

El tema de las conferencias de mañana sábado será "La madre y la alimentación". Hablarán la Srta. Olga Hastobás a las 15 y 15 por Fada Radio, la Dra. Eugenia Yannuzzi a las 21 y 30 por Radio Westinghouse, la Srta. Yolanda Parodi en delegación de la "Aupem" a las 18 y30 hs.

Y pasado mañana. domingo 2 de octubre, finalizará el ciclo con el tema "La educación de las madres". El Sr. Víctor Goldsmith por las ondas del Sodre, a las 18 horas, por Westinghouse a las 22 la Srta. Yolanda Parodi y el Sr. Ricardo Alvarez a las 15 y 15 por Fada Radio son los encargados del cumplimiento de esta última jornada.

BATALLA DEL RINCON

Dignamente celebró Fada Radio el 113º aniversario de la gloriosa Batalla del Rincón de las Gallinas. Organizada por "Páginas Uruguayas" — audición patriótica, que en C X 22 tiene a su cargo estas celebraciones dignificantes — el día 24, a las 17.30, se realizó, hasta las 18, una audición, de la que participó el capitán Lorenzo Grosso, ofreciendo una semblanza del General Rivera. Inmediatamente, desde las 18 horas, directamente desde el Batallón Nº 5 de Infantería, se irradió un acto especial fomentado por "Páginas Uruguayas", que fué presidido por el Inspector General del Ejército, General de Brigada Don Julio A. Roletti y en el que se escucharon la palabra del activo colaborador de C X 22, "Tabaré", una arenga del Alférez Luis A. Eirales y los acordes de la banda de dicho batallón, señalando el momento final de la ceremonia de arriar la bandera.



EN FAVOR DEL MAGISTERIO

"Radio América" se propone realizar una intensa campaña en favor de la sanción del proyecto de ley presentado recientemente al Parlamento, por el cual se crean mil nuevas ayudantías escolares.

Esa iniciativa puede decirse que es la culminación de un movimiento iniciado hace ya 6 meses por Juan Ilaria en esa misma broadcasting y que fué acogida con enorme simpatía e interés por las educacionistas y el pueblo en general.

La radiotelefonía cumple así una vez más una noble función social.

NAZZARI REAPARECERA CON "FUEGOS ARTIFICIALES"

El conjunto radioteatral que dentro de la programación de Radio Westinghouse encabeza el actor Humberto Nazzari, que ahora disfrueta de breves vacaciones se reincorporará a la labor radial en esta primera quincena de octubre.

Actuará todos los días en las primeras horas de la noche, reponiendo una obra de éxito, "Fuegos artificiales", una pieza musical episódica, que le ha sido requerida por sus oyentes con reiteración.

Luisito Grecco, el cantor nacional que integra los "Grandes Programas América", que se propalan por C X 46, todos los días, excepto domingos. Grecco, muchacho correcto, sencillo, que tiene un gran don de simpatia, es un intérprete que se esfuerza día a día, por superar el tono de su trabajo y que atraviesa en estos momentos un buen período de su dilatada actuación radial. Un propósito plausible de este cantor es el que se relaciona con la renovación de su repertorio, al que ha incorporado novedosas composiciones, entre ellas unos motivos camperos de bella factura.



Estos tres muchachos son "Los cantores de Radio Uruguay", que dentro de la programación de la difusora de la Avda. Millán actuarán todos los martes a la hora 19.

"CARAMELOS SURTIDOS"

Aun no se ha decidido el desplazamiento de esta conocida audición de los programas de Radio Sport, broadcasting que por cumplir con las actividades en que se ha especializado no dispone el período de tiempo que necesita aquella audición.

Sin embargo, nos dicen personas evidentemente informadas que están por arribar a feliz término las negociaciones para incorporarse a los programas de Radio Nacional, donde "Caramelos Surtidos" actuaría en 3 audiciones semanales en horas de la tarde.

Oportunamente haremos conocer las novedades que se produzacan a este respecto.

DESDE LONDRES

El Espectador, cuya dirección procura mantener su programación en contacto casi simultáneo con los acontecimientos que se suceden vertiginosamente en el Viejo Con mientos que se suceden vertiginosamente en el Viejo Continente, ofrece para hoy una retrasmisión desde Londres, centro de la atención de muchos hombres, lo que permite suponer que C X 14 contará hoy a las 21 con una gran sintonización.

FOSSATTI SE REINCORPORA

El conocido intérprete Raúl Fossatti, conocido por su actuación dentro de los programas de Radio Acreimlam, ha permanecido durante un poco de tiempo alejado de sus actividades radiotelefónicas debido a una enfermedad que ha cedido lo sufiente como para que a muy corto plazo se reincorpore a la "Hora Para Todos".

SE PREPARA UN INTERESANTE DUO EN RADIO URUGUAY

Dentro de poco tiempo aparecerá en C X 26 un nuevo programa vocal a cargo de cotizados elementos. Según tenemos entendido será un dúo y el repertorio que irradiarán será de carácter internacional pero con preferncia cultivarán las canciones melódicas arregladas para dos voces. Se está trabajando activamente en ese sentido.

En breve tendremos oportunidad de comprobar por nosotros mismos el grado de bondad del número a que nos referimos, pues a estar a lo que se dice muy pronto hará su aparición por la onda de Radio Uruguay.

NOTICIOSO



REAPARECE PINTIN CASTELLANOS Y SU CONJUNTO

Luego de una prolongada ausencia, retorna a las actividades radiotelefónicas el conocido compositor y director de orquesta Pintín Castellanos, que se presentará posiblemente la próxima semana dentro de la programación de Radio Westinghouse, al frente de un disciplinado conjunto cuya labor pudimos apreciar hace unos pocos días por esa misma onda, en una actuación especial.

"MAÑANITAS DEL CAMPO" ULTIMA LOS DETALLES PARA EL EXITO DEL PIC-NIC

Evidentemente se aunan la simpatía que ha conquistado el conjunto de Radio Nacional y lo propicio de la época. Lo cierto es que la demanda de pasajes evidencia el interés que ha despertado esta fiesta al aire libre.

El programa de fiestas y juegos populares, así como la labor de los integrantes de ese conjunto ya están casi totalmente programados.

Ello hace que todo lo que se refiera a preparación constituya una promesa para los asistentes al pic-nic, que se realizará en Santa Lucía el domingo 9 de octubre.

"CAFE CONCERT"

La dirección de Radio Femenina acaba de incorporar a la programación de CX48 una audición que responde al distintivo que encabeza esta noticia.

No poseemos más detalles que los que aporta su anuncio, que agrega que se trata de una audición única en nuestra radiotelefonía. Se trasmitirá los días martes y si su contenido ofrece la originalidad que se anuncia, será el caso de felicitar a sus gestores.

REASUMIO FUNCIONES

Luego de un alejamiento que lo mantuvo al margen de las actividades radiotelefónicas, ha conjurado la enfermedad que lo aquejaba, Abelardo Rondán, ha reasumido la dirección de "Tinta China", dentro de los programas de Radio Monte Carlo.

HERACLIO SENA

El conocido actor radioteatral, que ha desarrollado eficaces temporadas en nuestras broadcastings y que tiene actualmente a su cargo una labor personal en Fada Radio, parece que piensa encabezar un elenco interpretaivo para la misma difusora de la Avenida.

"ESPAÑITA" DE FIESTA

Celebrando su santo, este comentarista madrileño que acúa en CX22, el domingo 18 del corriente reunió en las dependencias de dicha difusora a simpatizantes y amigos en una fiesta cordialísima.

"EL HOMBRE SIN CARA"

Después de más de un mes de propalación, "El hombre sin cara", la novela que escribiera Tomás Valenzuela para Trampolín de Panoramas, se acerca a su fin.

"El hombre sin cara", el ser misterioso que nadie conoce va por fin a descubrir su verdadero nombre. El público que sigue las producciones de Valenzuela aguarda la revelación del misterio que lo preocupa. Y el momento de que tal cosa suceda está por llegar.

Pero si se desea conocer la personalidad del hombre de la cara tapada y por tal cosa se ansía el fin de la novela, se lamenta la terminación de la obra cuyos pasajes han interesado.

De cualquier modo, se iniciará inmediatamente la propalación de otra producción del autor de Trampolín de Panoramas, Tomás Valenzuela.

BOXEAN ESTA NOCHE

La sala del Mitre será esta noche escenario de varios matchs de box. Y la onda de CX18 Radio Sport hará conocer a los aficionados los detalles correspondientes al desarrollo de los combates.

Lejos de restar público a estos espectáculos, aumenta su interés. Los partidarios decididos del box no dejan de asistir. Los del interior, de no ver los matchs, cuando menos que se los relaten con graficismo. Y los indecisos, después piensan lo de siempre: que resulta mucho más lindo ver cómo se dan "bollos" que oír el cuento.

De manera que esta onda satisface a todos los gustos...

LOS PIBES DE ORO 1938

Con éxito se viene desarrollando este concurso infantil, organizad yanimado por Román Machado, creador de estas justas entre los pequeños artistas. Ya han sido llenadas las tres primeras eries, en un total de casi 200 niños clasificados y otros tantos aún por clasificar.

El próximo 10 de octubre darán comienzo las etapas radiales por el micrófono de CX22 Fada Radio, que auspicia la iniciativa de Machado.

Todos los niños que aún deseen inscribirse, pueden hacerlo todos los días en el estudio de Fada Radio personalmente, y también a las horas que se irradia dicha audición todos los días de 16 a 17 horas, menos domingos.

TIPICA "GUARDIA VIEJA" DE CX22

Va afianzando prestigios esta orquesta que, bajo la dirección de Vicente Conti, actúa ante el micrófono de la difusora de 18 de Julio y Paraguay.

Como lo dice su denominación, este conjunto cultiva el repertorio típico de la época del tacón alto, del chambergo requintado y flor en la oreja: aquella música nuestra, limpia de golpes rítmicos y sonoridades extrañas.

DE CX46

Prepara novedades el Cuarteto Típico Pirincho.

Otra audición interesante ofreció "La Tertulia de los Profesores", que dirige el poeta Ovidio Fernández Ríos.

Una hora muy escuchada: "España Regional", que dirige Camilo Bóveda Amor.

Prosigue con éxito la selección de cantores y cancionistas, del concurso "Palmosa".

"LO QUE HABLAN LAS MUJERES"

En calidad de primicia se representará pasado mañana domingo por la noche, en la onda de CX20 Monte Carlo, la comedia en tres actos "Lo que hablan las mujeres", obra esta que firman los hermanos Alvarez Quintero.

A cargo de la compañía que dirige la primera actriz Concepción Olona, estará la versión de la producción teatral que anunciamos.

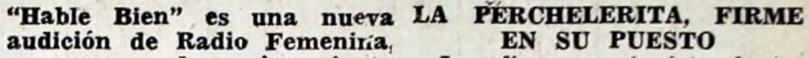


Dr. A. Guzmán, que por intermedio de varios micrófonos desarrolla una interesante labor científica, de valor práctico para su habituales oyentes





Arriba, a izquierda, una nota gráfica que corresponde a la audición "Los doce pibes de oro" que en C X 22 dirige Román Machado en colaboración con la simpática Isabelita Campbell y Marilú, que aparecen a su lado. Su colaboración es muy eficaz.



"Hable Bien" es una nueva audición de Radio Femenina, en procura de mejoramiento en la expresión y el lenguaje. Vemos aquí a la señorita de Opeen tomando nota de lo que dicta Ofelia, encargada de esta sección, que ha gustado a los oyentes de la popular CX48

LA PERCHELERITA, FIRME EN SU PUESTO

La eficaz cancionista de temas españoles genuinos, mantiene su actuación en la onda de El Espectador con la eficacia que le es habitual, secundada musicalmente por W. Alfaro.









Arriba, Carina, la eficaz comentarista de temas femeninos que actúa en Centenario Broadcasting.

Debajo, Joao da Rúa, cantor exclusivo de la "Cruzada Fragante y Heroica" en las audi- del Campo"

ULTIMAN LOS PREPARATIVOS PARA EL HOMENAJE A MIGUEL MOYA

El sábado de la semana próxima se realizará en la sala del teatro 18 de Julio una función en homenaje al primer actor Miguel Moya, conocido en nuestro medio por su larga actuación radioteatral.

Hace ya unas cuantas semanas que adelantamos la obra que subirá a escena esa tarde que será "A espaldas de la ley".

En nuestra próxima edición completaremos esta información ofreciendo todos los detalles del caso.

A izquierda, Pepe García Villa, conocido actor por su larga actuación teatral y cinematográfica, en "El Pobre Pérez" y "Soltero soy feliz" que bajo la directiva de Valenzuela actúa en C X 42; al centro, Sra. Aída Barcelo de Carozo, cultora del verso que ofreció un recital por Radio Femenina y a derecha, Oscar Amatto, que participó de la audición en honor a Salto ofrecida por Radio Sport dirigida por Devin y Márquez. Fué esta una audición que vinculó amistosamente micrófonos de la capital y la campaña.

NO SE HA HOMENAJEADO AUN A MAGALDI

Las publicaciones argentinas especializadas en temas radiotelefónicos consignan en breves comentarios su extrañeza porque hasta la fecha ninguna difusora porteña haya sido capaz de organizar alguna audición en homenaje a Agustín Magaldi, un cantor entusiasta que por sobre todas las discusiones que haya suscitado, acreditó merecimientos sobrados para obtener la recordación de la radiotelefonía argentina cuyo repertorio enriqueció con gran cantidad de éxitos.





LA CHICA DEL GATO

Esta obra de Carlos Arniches, una comedia en tres actos, ha sido la elegida por el conjunto que dirige Julián de la Cantera, para llenar el espacio que todos los sábados a las 21 ocupa su elenco radioteatral dentro de la programación de Radio Femenina.

Se ha registrado en C X 42 una interesante iniciativa. Su dirección desea que los oyentes estén representados en aquellas audiciones y en la seguridad que el anonimato puede cobijar valores interpretativos ha iniciado un rápido concurso. Al primer llamado acudieron las chicas que en el hall de la calle Mercedes posan para nuestro fotógrafo.

A la derecha, la señorita ALBA SATALI? que interpretando con felicidad composiciones de Schubert y Schumann, ofreció un interesante recital por la onda de C X 6, la broadcasting oficial del Sodre.









Integrantes del celebrado Cuarteto Típico "Pirincho", que aportan a las programaciones de Radio América la eficacia interpretativa que les ha valido la simpatía del oyente

GOTITAS INFORMATIVAS

* * *

Luego de una breve desvinculación de Radio Ariel, ha vuelto a esa emisora el conocido periodista Mario G. Bordoni.

* * *

Ofreciendo un programa de cantos y bailes españoles, se presentará el 27 de octubre próximo en el Teatro Solís, Coraliyo Mir, intérprete de la canción hispana en C X 10.

* * *

"Proyecciones", audición de C X 32 cambió de horario. Ahora se trasmite todos los días a las 21 horas.

* * *

El Club Social y Dep. ofrecerá un espectáculo de cine y teatro con elementos de radio el 19 de octubre en el Glücksmann Palace.

A la izquierda: MARIA LUZ, comentarista que viene cumpliendo una eficaz actuación por C X 32. — Al centro: JULIO CARRACELAS, activo elemento de Radio Ariel, que acaba de desvincularse del conjunto radioteatral que encabeza Alfredo Moreno. Motiva su separación el requerimiento que le plantean otras actividades en la misma radiodifusora y sus tareas universitarias. — Y a la derecha: ROBERTO DUARTE, cantor nacional que viene actuando lucidamente dentro de la programación de "Tribuna Sonora" en la audición "Trampolín de Panoramas".

NICASTRO SE PRESENTARA EL 15 DE OCTUBRE

Ha quedado concertada la actuación del violoncellista uruguayo Oscar Nicastro, en un concierto sinfónico de la orquesta del SODRE.

Su presentación se realizará el sábado 15 de Octubre con un programa en el que el artista compatriota tendrá a su cargo la parte de solista del Concierto en Re Mayor, de Lalo, y del poema de Max Bruch, "Kol Nidrei".

Y los oyentes amantes de la buena música seguramente tendrán oportunidad de escuchar esta brilante audición artística por intermedio de las ondas del SODRE.



ENRIQUE GUARNERO PERSONIFICA AL "POETA" EN "LA VIDA DE ELEONORA DUSE"

La novela que protagoniza Lika Prats llega a una etapa culminante.

Llega a su faz definitiva y culminante la novela radial de Silvia Guerrico "La vida de Eleonora Duse", que ofrece Radio Carve a las 19 horas en forma episódica, protagonizada por Lika Prats.

Aparece en escena una de las figuras que en la vida de la gran actriz italiana marcó la huella más profunda, dando a la novela su máxima intensidad emocional. El Poeta, que oculta al autor de "El Fuego", hace su entrada en escena y toda la naturaleza apasionada de Eleonora encuentra en ese personaje motivo fundamental de trágica convulsión. Enrique Guarnero, el joven intérprete incorporado al elenco que tiene a su cargo los episodios, cumple con la responsabilidad de un papel de tanta envergadura.

Todos los integrantes del elenco han cumplido hasta el presente su cometido con acierto.

A todos corresponde el éxito que ha determinado la inclusión de episodios en el programa de la Sadrep, novedad que es en realidad un acierto.

Como se sabe, completan la lista de los intérpretes, además de Enrique Guarnero y Camila Testa cuyas fotos ofrecemos en estas páginas, Santiago Santullo, Elena Barrán, Pepito Iriatborde, Maruja Santullo, Aurelia Pérez, José Marra, Ruben Villarreal, Leopoldo Casás y Ramón Otero, este último animando la figura de "El Guía" con acierto. Cabe expresar que no pueden hacerse preferencias en lo que a la actuación de cada personaje se refiere.

En cuanto a Lika Prats, satisface la confianza depositada por la autora en su capacidad interpretativa.

LA TIPICA CAO Y EL CANTOR "FREDDY" VUELVEN A LA CARVE

Regresa Juan Cao de Buenos Aires, después de una actuación que debía ser breve y que se prolongó en mérito a la aceptación de su labor artística. Juancito Cao y sus muchachos triunfaron desde los primeros momentos de su presentación en aristocráticas salas y broadcastings populares de la vecina orilla.

Freddy, el cantor que acompañó a Juan Cao en su actuación en la capital vecina, que ya se encuentra entre nosotros, seguirá secundando a la orquesta uruguaya que regresa después de haber sido estimulada por el público porteño.

Ambos debutan el 15 nuevamente en el programa de Radio Carve, que fué la base de su popularidad y quien le abrió las puertas del mercado bonaerense.

Con el bagaje de triunfos, con el mejoramiento constante que Juan Cao ha sabido imprimir a su conjunto, será su próxima actividad en Montevideo motivo de atracción para nuestro público.

EMBAJADA DE LA "SADREP" EN DURAZNO — VARIOS ELEMENTOS VISITARON ESA CIUDAD

El domingo pasado, una embajada artística de la "Sadrep" se trasladó a Durazno, en una excursión que llevó como finalidad estrechar los lazos entre aquella hermosa ciudad del centro de la República y la expresión artística de las difusoras de la Avenida. No solamente participaron del viaje elementos artísticos de la programación de Radio Carve, sino que estuvieron presentes otros números de C X 24, entre ellos don José L. Gomensoro, Máximo Rivera, elementos del radioteatro, productores, etc.

La delegación realizó el viaje en un ómnibus expreso y luego de ofrecer la actuación de sus artistas, fué objeto en Durazno de demostraciones populares de simpatía concurriendo a los centros sociales en los que se ofrecieron fiestas en su honor.

Muy satisfechos de la recepción recibida regresaron los elementos de la "Sadrep", que ya están pensando en el próximo viaje al interior.

LOS SABADOS LIRICOS DE LA MEDIA HORA DE VASA MORE POR C X 10

En sus actuaciones trisemanales en Radio Ariel, la conocida comentarista Vasa More desarrolla una amplia labor aún más con la propalación de los "Sábados Líricos", que han venido irradiándose durante todo este mes y en los cuales contó con la cooperación de artistas como el maestro y compositor Pablo Mayo, la soprano Yolanda Manfredo, el tenor Luis Giammarchi, el barítono Juan Angel Vernaza y el poeta Edison Bouchaton.

A ese acto pertenece la foto en que vemos a Vasa More rodeada por las mencionadas personas.

GOTITAS INFORMATIVAS

Denis Molina encarna un personaje en "Un Gran Amor", que se irradia diariamente a las 13 horas or C X 32.

* * *

El domingo próximo, se presenta "Mañanitas del Campo" en el teatro Artigas. Y por la noche en una fiesta organizada por el Club Atlético Peñarol.

* * *

"El Fogón de la Patria", ha sido contratado por el Sr. Rabassa para integrar los programas de Montevideo Broadcasting.

* * *

"Alma Triunfante" es el título de la comedia de Jacinto Benavente que Julián de la Cantera interpretará por C X 26 el próximo jueves.

* * *

Una delegación del "Ateneo Panamericano" se trasladó a la vecina orilla, donde tuvo a su cargo pronunciar conferencias en distintas broadcastings porteñas.



Camila Testa, eficaz intérpre[te] de la Sadrep que en los epis[o]dios de "La vida de Eleono[ra] Duse" asume el rol de "Pe[s]cana"

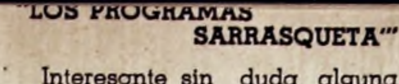
Martín Flores, el charlista [de] "El Espectador" se ha reinco[r]porado a sus habituales tare[as] luego de una breve enfermed[ad]



Concepción Olona, reapareció ante el público integrando la Compañía López Heredia-Asquerino en "La Malquerida", obteniendo un éxito rotundo. Al pie de página una escena de esa obra







"LOS PROGRAMAS SARRASQUETA"

Interesante sin duda alguna es la orientación que se le ha impreso desde su inauguración a los llamados "Programas Sarrasqueta" que difunde la onda de Radio América.

Divorciados por completo del sentido chabacano que a menudo impera en otras audiciones, los programas que destacamos tienen por finalidad primordial agradar y entretener al escucha buscando la forma de que este, pasando junto al receptor un rato amable, logre instruirse.

La misión que ha dado a los "Profesores" el ingenio de Sarrasqueta, consiste en que cada uno de ellos, especializado en determinada rama del saber humano, comente en forma de lección ante sus discípulos — los escuchas — temas de su peculiar preferencia, los cuales son desarrollados la mayoría de las veces dentro de un interés circunstancial, evocando hechos o episodios significativos. Así es posible oir, cuando se efectúa la pintoresca "Tertulia de los profesores", conceptos interesantes sobre acontecimientos históricos, sucesos de actualidad y hechos de trascendental importancia para la humanidad.

Se brindan los temas bajo el ritmo de una orientación tan estrictamente amena como educativa y que tiene un mérito especial: el de ser ela producto de la inteligencia, vocación y talento literario de Ovidio Fernández Ríos, uno de los valores más consagrados dentro de las actividades intelectuales de nuestro país y del continente.

En este mérito singular de su labor ante el micrófono, radica el motivo de que elogiemos sin retaceos la vigorosa personalidad de Ovidio Fernández Ríos.

H. B.

Enrique Guarnero, actor que en la obra episódica de Silvia Guerrico que actualmente irradia Radio Carve, toma de su cargo la responsabilidad de un rol importante

Ovidio Fernández Ríos, ampliamente conocido por su vasta labor literaria, que aporta a la radiotelefonía una labor consciente de su responsabilidad



"Mañanitas del Campo", es un conjunto de éxito, indudablemente. Lo certifican los simpatizantes que llenan las salas donde se anuncia su presentación. Aquí tenemos a los capitaneados por Pucciano en el Cine Teatro Hollywood





Primavera y Turismo en... Plaza Libertad. Integrantes del elenco que interpreta en C X 32 la novela de Vila Verde "Un gran amor". Vemos a Trabucchi, Mirtha Reid, Vila Verde, Molina y Mecha Bustos

AUDICIONES DEL MEDIO DIA EN RADIO AGUILA

Una audición movida, es la que se trasmite diariamente desde las 12 y 45 a las 13 y 30, por la onda de C X 32 Radio Aguila.

Ella comienza con una nota de hilaridad. "Maison Roquefort-Modes", episodio cómico escrito especialmente por Juan Pedro Miranda y cuya interpretación está a cargo de Ramón Collazo y Mirtha Reid.

La segunda parte de la emisión está a cargo de la novela episódica original de Aníbal Vila Verde, titulada "Un Gran Amor".

"Un Gran Amor" es un trabajo serio, que se desenvuelve en el campo de la emoción sin mezcla de truculencias. Vila Verde tenía fé. Y "Un Gran Amor", folletín medido, de dignidad, un romance interesante al propio tiempo, un encuadre poético y humano, le servido para demostrar que las puertas del éxito no están ceradas para las obras dignas.

NUESTRO PESAME

Gente amiga de esta casa, elementos de radio y del periodismo, a quienes nos unen vínculos de cordialidad, se encuentran de duelo.

Ofrecemos hoy nuestra expresión de pésame al buen amigo José Pedro Mequy Velazco, por la pérdida de su señora madre; al conocido periodista, autor e intérprete radial Víctor Soliño, que siente hoy el deceso de su señora esposa, y a los Sres. Adolfo y Alfredo Basso, de la Redacción de "El Debate" y "La Potencial" el primero, y el segundo de la programación de Radio América, quienes han experimentado la pérdida de su señor padre.

CELEBRARA "TIERRA ADENTRO" SU TERCER AÑO DE VIDA

El 1º de Noviembre próximo hará tres años que surgió a la vida del éter "Tierra Adentro", órgano radial dedicado a una estimable obra de vinculación y cultura nacional, creado y dirigido por la educacionista Goyita García de Fernández.

Su perseverancia viene dando frutos, pues "Tierra Adentro", que es reconocida como un lazo de unión espiritual e intelectual, se ha relacionado fuertemente con gran cantidad de instituciones culturales del interior, y ha conquistado de lleno para su causa un poderoso aliado: la prensa de campaña.

En tal clima, celebrará "Tierra Adentro" su tercer año de vida, realizando un acto radial que, trasmitido por C X 22 Fada Radio y "La Primera Cadena Uruguaya de Broadcastings", será dedicado a dicha prensa, las difusoras del nterior y la prensa radial montevideana, gesto todo él sumamente simpático y que por nuestra parte desde ya agradecemos.

Oportunamente brindaremos mayores detalles de este acto, lo que aprovecharemos para indicar al público sómo y donde deberán expresarse las adhesiones.

PARA EL PIC-NIC DEL 9 DE OCTUBRE SE AGOTAN LOS PASAJES

Mucho entusiasmo espera la realización del pic-nic de "Mañanitas del Campo", a realizarse el domingo 9 de octubre en el pintoresco Parque de Santa Lucía. Dos trasmisiones se han planeado para esa fecha por intermedio de la onda de CX30 Radio Nacional, las que se llevarán a cabo cumpliendo un amplio programa de fiestas.

La demanda de pasajes supera en gran escala a la de los pic-nics anteriores, lo que ya vaticina un franco y seguro éxito para la muchachada de Radio Nacional.

Cartelera SADREP para su Difusora C X 16

Compañía Becco-Lacanau. — Domingo 2, a las 21 y 35: "La rival de Sherlock Holmes", 3 actos de Sisiliano y Tejeiro.
Jueves 6, a las 21 y 35: "¡Pobre Celedonio!", 3 actos de Carlos P. Cabral.
La vida de Eleonora Duse. — Novela episódica de Silvia Guerrico. Lunes a miércoles a las 19 horas; protagonista Lika Prats.
El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas .
Crónicas de Historia, por José L. Gomensoro. — De lunes a sábado, a las 13 y 30 horas.
Astros y Estrellas (Comentarios Cinematográficos), por Jaime Prades. — De lunes a sábado, a las 14 horas.
Vox Populi (Consultorio Jurídico), por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes ,a las 15 hs.
Jazz Club Uruguayo, por Sedim.— Lunes y jueves, a las 18 y 30 hs.
La Semana Política, por los Dres. Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. Lunes a las 19 y 30 horas.
La Verdad Española vista de Frente, por el Dr. César L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.
Piedra Libre, por Wimpi. Jueves a las 16 y 30.
Recuerdos de Amor (Novela episódica), con L R 3. — Lunes, miércoles y viernes a las 20 horas.
Literatura Nativa, por Fernán Silva Valdez. — Lunes a las 22 hs.
Visitas a la tierra donde no se muere, por José P. Heguy Velazco.— Miércoles a las 22 horas.
La religión de la palabra, por Víctor Pomés (h.) — Martes a las 21 y 45 horas.
Mientras se Vive... por Elizabeth Durand. — Lunes a sábado, a las 18 horas.
Vea, amigo..., por Wimpi, de lunes a sábado a las 20 y 30.
Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.
Hora Germano-Uruguaya, por Germán Roosen. — Martes y viernes a las 18 y 30 horas.
Cuentos Breves: el lector Pedro Becco los jueves a las 16 horas.
Guía de Lecturas, por Alfredo Mario Ferreiro, de lunes a sábado, de 12 y 30 a 12 y 45.
Desde Berlín. — Todos los días a las 24 horas, informativo en Español.
Desde E.E. U.U. — Martes y Jueves, a las 19 y 30, informativo en Español.
Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado: a las 12, hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima: a las 17, hora oficial, estado de los caminos y pronóstico del tiempo.
Trasmisiones desde el Teatro Solís. Viernes a las 22 horas.
Informativos del Tercer Congreso Eucarístico Nacional. — Lunes a sábado a las 14 y 30 horas.
Juventud Cívica. — Martes: 17.30 horas. Viernes: 17.15 horas.

PARA *el* RADIO AFICIONADO

Por J. F. Raffini

PARA LAS TUERCAS

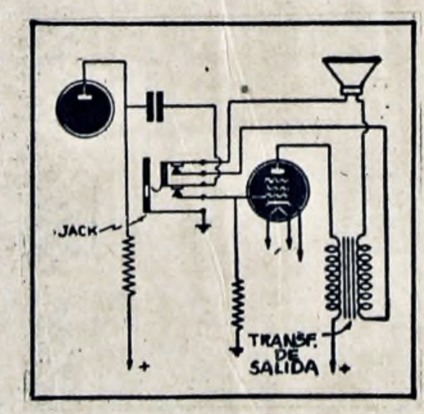
A veces resulta difícil el comenzar a enroscar una tuerca en su respectivo tornillo, sobre todo cuando éste está colocado en una posición difícil.



En estos casos, esta sugestión ahorra un tiempo precioso. Se coloca la tuerca en una varilla rígida de metal y sujetándola en la parte superior, se coloca el extremo inferior sobre el tornillo como se indica en el grabado. Se suelta entonces la tuerca, la que se deslizara has ta un lugar de donde será fácil enroscarla, haciéndola girar con otro pedazo de varilla o con un destornillador de mango largo.

AURICULAR TELEFONICO

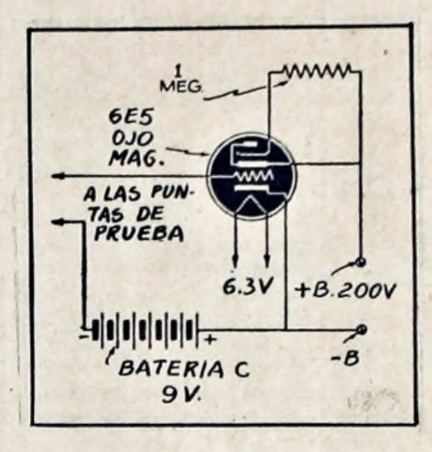
Cuando se usan los auriculares telefónicos comunes en un receptor de onda corta, se oye con frecuencia un zumbido que proviene del altoparlante cuando están conectados los auriculares.



Ese zumbido molesta muchísimo al que escucha, o a cualquier otro que se encuentre en la habitación. Empleando un doble circuito para el jack, como puede verse en el diagrama, donde queda cortado el circuito de la bobina móvil, desconectado así el parlante del receptor y no oyéndose más el molesto zumbido.

PRUEBA DE CONTINUIDAD

Otro uso para el popular tubo 6E5, llamado ojo mágico, es el de emplearlo para probar la continuidad o aislación de un circuito. La lámpara 6E5



se conecta como se indica en el diagrama, y las dos puntas de prueba se colocan sobre el objeto cuya aislación se desea probar. Si la sombra del iris del ojo mágico se cierra, es una indicación de que la aislación es pobre, pero si la sombra queda abierta, la aislación es buena. Cuando se usa este aparato en una prueba de continuidad, la sombra debe de cerrarse, si el circuito no está cortado.

EL CEPILLO DE DIENTES

El cepillo de dientes puede ser de gran utilidad para el taller. Puede ser usado para limpiar las soldaduras dentro del chassis o de las bobinas y para sacar el polvo acumulado entre las patitas de los tubos y sus bases. El polvo adherido al chassis o a las bobinas puede sacarse también fácilmente con él. Si el mango es de algún elemento plástico puede doblarse colocándolo en agua caliente. Entonces puede de emplearse para alcanzar o sostener las piezas colocadas en sitios inaccesibles. Se entiende que para estos trabajos pueden emplearse cepillos de dientes ya usados.

●

ESTELA VATTUONE

La programación del Sodre ofrece para esta noche a las 21 horas un recital que estará a cargo de la arpista Srta. Estela Vattuone, que se trasmitirá por las ondas oficiales y que, seguramente, logrará interesar a gran cantidad de oyentes.

EN NUESTRA PROXIMA EDICION ENCONTRARA:

"Esta noche, reunión de los sudetes uruguayos! Pasá la voz...", una nota de Ignacio Domínguez Riera.
Alfredo Dante Gravina cobija su inquietud intelectual y artística en las ondas del éter, una nota de Hugo Byron y otras notas de gran interés y actualidad.
"Radio y Prensa", un comentario de Somoza.

LA LEY DE PROPIEDAD ARTISTICA Y LITERARIA

La Comisión de Constitución y Legislación General de la Cámara de Diputados celebró recientemente una importante reunión bajo la presidencia del Dr. Sosa Aguiar escuchando en primer término la exposición que sobre posibles modificaciones a la ley de propiedad literaria y artística, en cuanto se relaciona con la radiodifusión, hizo el subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión social, Dr. Penadés.

SERVICIO DE GUARDIA

Es mucha la gente que por una razón u otra procura entrevistarse con redactores de esta Sección. Y a los amigos de radio, intérpretes y oyentes que deseen tratar con nosotros cualquier asunto, les adelantamos que se encontrará en nuestra Redacción, Juncal 1372, todos los días, de 18 a 19, menos sábados y domingos el compañero Hugo Byron y Somoza, a la misma hora los días jueves y viernes, y Pucciano los jueves de 18 a 19 horas.
Enterados.

SUFRIO UN ACCIDENTE JOSEFINA HOLS

La soprano Josefina Hols, conocida en los círculos radiotelefónicos, tuvo la mala suerte de ser embestida por un auto, sufriendo lesiones de cierta gravedad, que la obligan a permanecer en el Sanatorio Nogueira e Iraola, donde está en asistencia.

Lamentando la desgracia, — que imposibilita a Josefina Hols desarrollar por un tiempo actividades artísticas — formulamos votos por su pronto restablecimiento.

BUENA AUDICION MUSICAL

Destacamos el programa extraordinario que la emisora femenina ofrecerá a sus oyentes el día 2 de octubre próximo a la hora 12 y 40 minutos. La orquesta de la difusora de Breslau, bajo la batuta de Ernst Prade propalará este programa:
1º Los pájaros. Suite sinfónica para pequeña orquesta según motivos antiguos de Respighi.
2º Concierto para violoncello, de Boccherini.
3º De Italia. Fantasía sinfónica de Richards Strauss.

TROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

MINGO 2 SETMBRE.

.30 Trasm. simultánea con L S 2.
.30 Intervalo.
. **Matinée bailable.**
. Solos de órgano.
.20 Pianistas de jazz.
.4 Romanzas de operetas.
. Música popular paraguaya.
.20 Solos de violín.
.40 E. Duchin y su orquesta.
. **Concierto de obras de C. Debussy.**
. Canciones americanas.
.20 Valses vieneses.
.40 M. Anderson.
. **"Cavallería Rusticana"**, ópera de P Mascagni.

LUNES 3

.30 Trasm. simultánea con L S 2.
.30 Intervalo.
. Canc. correntinas.
.20 Rom. de zarzuelas.
.40 C. Calloway y su orquesta.
. **"La vida del héroe'**, poema sinf. de R. Strauss.
. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
. George Hamilton y su cajita de música.
.20 F. Lomuto y su típica.
.40 Solos de piano.
. **"H... del Perú".** Audición dedicada a nuestros oyentes del Perú.
.30 **El carnaval de los Animales Fant. de Saint Saens.**
. Orquesta de concierto de P. Whiteman.
.30 Canciones por Erna Sack y J. Kiepura.

MARTES 4

.30 Trasm. simultánea con L S 2.
.30 Intervalo.
8. Música rusa y gitana.
18.20 Selec. de operetas de Gilbert y Sullivan.
18.40 **2.a Conferencia del Ciclo; Divulgación Científica, por el Dr. Sebastián B. Rodríguez.**
19. Fox melódicos por T. Dorsey.
19.20 Típica de M. Caló.
19.40 F. Henderson y su orquesta.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño**
21. **Muerte y Transfiguración**, de R. Strauss.
21.30 **Trío en Si Bemol**, de F. Schubert.
22. Valses vieneses.
22.20 O. Fresedo y su típica.
22.40 Canciones por los Mills Bros.
23. **"El Cascanueses".** Suite de Ballet de P. Tchaikowsky.
23.20 Solos de piano.
23.40 Recital de la soprano N. Vallín.

MIERCOLES 5

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. R. Firpo y su Cuarteto del 900.
18.20 Jazz de Paul Whiteman.
18.40 Música popular boliviana.
19. Valses por M. Weber y su orq.
19.20 Selección de óperas italianas.
19.40 **El Caballero de la Rosa**, de R. Strauss
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **Concierto N.o 3 para piano y orquesta de Rachmaninoff**
22. Richard Himber y su orquesta.
22.20 Canciones por J Mac Cormack.
22.40 Selec de operetas.
23. Versiones de la típica de J. D'Arienzo.
23.20 Duke Ellington y su jazz.
23.40 Los Bohemios Vieneses.

JUEVES 6

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. R. Firpo y su orq.
18.20 Canciones por L. Hutchinson.
18.40 Música criolla.
19. "El rincón de los niños", audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
19.30 **"La isla de los muertos"**, poema sinfónico de Rachmaninoff.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
21. Versiones del cuarteto B. Goodman.
21.20 Solos de órgano.
21.40 **Suite N.o 3, de J. S. Bach.**
22. Overturas y Preludios de R. Wagner.
22.30 Trozos de operetas.
23. C. Ortiz y su trío típico.
23.20 Ray Noble y su jazz.
23.30 Canciones por N. Martini y L. Lehman.

VIERNES 7

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. **Sinfonía Fantástica, de Berlioz.**
19. Valses americanos.
19.30 **Informativo Financiero E J.E.F.A.**
19.45 Música alegre.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
21. **Sinfonía N.o 8 de L. Van Beethoven**
21.30 **La consagración de la Primavera,** de J. Strawinsky.
22. J. Lunceford y su jazz.
22.20 J. de Caro y su típica.
22.40 Canc. españolas.
23. Música coral.
23.20 Var. sinfónicas.

SABADO 8

12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
17.30 Intervalo.
18. **Concierto N o 2 para piano y orq., de Rachmaninoff.**
18.40 Valses sinfónicos.
19. Canc. italianas.
19.15 **Organización Económico - Social.** por el Prof. Macchi Monteverde.
19.30 Selec. de zarzuelas.
20. **Informativo Mundial** (Cast. y port.)
20.30 **Suplemento Artístico Cultural**
21. **La Voz del Guaran.**
21.30 Variedades.
22. **Bailando en Radio Continental.**

—¿Es usted el que dijo el otro día, por radio, que su corazón estaba abierto a la fraternidad humana?

—Tuve ese honor, sí, en efecto...

—Entonces..., ¡dame dos mangos, ch'hermanito!...

—Perdoná fratelo que hoy es mi día de recibo...

—¿Cómo, cómo?

—Sí, viejo, sí... Mi fraternidad es a dos puntas... de lunes a viernes recibo el óbolo fraternal de los hermanos... Los sábados y domingos soy yo el que desparrama todo el resto...

—¿Y dónde podría encontrar'o el sábado o el domingo, amigo?

—En las carreras, compañero...

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 3 DE OCTUBRE

11. Marcha caract.
11. **Direc. de Agronomía:** De interés para el agricultor.
11.15 Pasteur y la vacuna antirrábica.
11.30 De interés para el radioescucha.
11.45 Elaboración del queso Chubut e imitación Gruyere
12. **Ministerio de Industrias:** Precios máximos al pan y a la papa.
12.30 Concurso de lanas en la Argentina.
12.45 Las avispas y las iguanas.
13. a 14: Miscelanea rural.
17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conversación Nº 284:
18. **Aud. de piano:** Sel. de Daquin y Rameau.
19. 3 de Octubre 187..: Fundación de la Asoc. Rural del U.
19.15 Julio Lerena Juanicó: El perro y el caballo. Selec. de Overturas.
19.30 La Asoc. de Ing. Agr. y el problema inmigratorio
19.45 José Nogales: Las tres cosas del tío Juan.
20. a 21: Miscelanea rural. Selec. pianistas célebres.

MARTES 4

11. Lucha contra el alcohol. Palabras del maestro Luis Moyano.
11.15 Minist. de Salud **Pública:** Profilaxis de la viruela.
11.30 La Voz de la Div. de Ind. Frutícola.
11.45 **Frigorif. Nacional:** Cerdos tipo exportación.
12. Hay que evitar el peligro.
12.30 Tasso de Silveira: El árbol. Aborreced el alcohol.
13. Miscelanea rural. Sel. de recitados.
17.30 Alumnas de la Sec Femenina: 3o. año Grupo No. 27: Los árboles.
17.45 Mecha Murillo: Sugestiones acerca de los sapos.
18. **Est. de Agronomía y Veter.:** Charlas rurales.
19.30 Especies de árboles a plantarse.
18.45 Ing. Gregorio Helguera: Cosecha y conservación de la papa.
19. **Consejo S. de la Enseñanza Industrial:** Informaciones de interés. Sel. de maxixas, fados, fox-trots y rancheras.
19.30 Breviario del peatón y tradición de los caminos.
19.45 **W. Frictr:** Oyendo cuentos de Checoeslovaquia.
20. a 21: Día mundial de los animales. Selec. de la ópera "Pagliacci".

MIERCOLES 5

11. **Minist. de Ganadería y Agricultura:**
11.15 Enfermedades más comunes en las aves.
11.30 **Direc. de Ganadería:** Pasteur y la medicina veterinaria.
11.45 Cuidados de la colmena.
12. El camino que anticipa a la granja.
12.15 Rafael Barret: La poesía de las piedras.
12.30 **Direc. de Agronomía.** Los árboles y la Primavera.
12.45 Francis Yanes: Las piedras del camino.
13. De interés para el radioescucha: Sel de guitarristas.
13.30 Valses vieneses.
17. **Alumnas del 4 año del Inst. Normal de Señoritas:** Los árboles, literatura y poesía.
17.30 Prof. Florencio Cayafa Soca: Disertaciones gramaticales.
17.45 **Ing. Agr. Nicolás Correa Luna:** De interés para los vitivinicultores.
18. Inst. de **Química Industrial:** Sulfato de cobre y azufre.
18.30 **Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira:** ¡Qué son los Sokals'se. Ejercicios Físicos.
19. Las vías de comunicaciones y el pensamiento moderno.
19.30 Eugenio Lindmayer: Pasteur, el vino y el antialcoholismo.
20.15 a 21: **Día del camino: Zarzuela Marina.**

JUEVES 6

11. **Direc. de Agronomía:** Cultivo del girasol.
11.15 Cultivo del tártago.
11.30 **Direc. de Ganadería:** Lucha contra la Hidatidosis.
12. Cuidad los animales.
12.30 **Ing. Juan Pérez Montenegro:** Abecedario de la leche.
13. El centenario del sabio José Arechabaleta. Selec. musical.
13.30 Las 13 propiedades de la lana.
13.45 Hugo Miatello: Explotación sub urbana.
17.30 U. T. E.: Utilización de la energía eléctrica.
17.45 Cuidados del cultivo del tabaco.
18. Los alimentos para las aves.
18.30 **Minist. de Salud Pública:** Pasteur y la vacuna antirrábica.
18.45 Enfermedades de otras épocas.
19. Presidente de la República: General Arq. Alfredo Baldomir. Ideario de Paz, Trabajo, Libertad y Prosperidad.
19.54 Lana natural y productos que pueden asemejarse.
20. a 21: De interés para el radiooyente.

VIERNES 7

11. **Comisión Pro - Fomento del árbol:**
11.15 **Ing. Agr. J. Pérez Montenegro:** Resultados de la gira por el departamento de San José.
11.30 La raza pura y el pedigrée.
11.45 La rabia y el método de Pasteur.
12. **Direc. de Agronomía:** Cultivos industriales.
12.30 A. N. C. A. P.: ¡Actividades!
12.45 Oscar Griot: Guerra al alcohol.
13. De interés para los radioescucha: Selec de fragmentos de óperas (sopranos).
13.45 Nicolás Olivari: Romper filas.
17.30 **Dir. Gral. de Imp. Directos:** De interés para el contribuyente.
18. Aud. de piano.
19. **Consejo S. de Enseñanza Industrial:**
19.30 A. M. Mané: El ideal de Humanidad de Masaryk.
19.45 Prof. José Lignares: Vida del gran sabio.
20. a 21: Miscelanea rural. Sel. de overturas e intermezz.

SABADO 8

11. **Direc. de Agronomía:** Cultivo del maní.
11.15 El trigo Lincanel y su cultivo.
11.45 **Ing. Lucila Coch:** El cultivo de la papa y sus parásitos. Ensayos.
12. **Caja Nal. de Ahorro Postal.**
12.30 **Banco de Seguros del Estado:** Nuevos seguros de ovinos.
12.45 Ing. Gustavo Spangemberg: Praderas naturales.
13. **Trasm. dedicada a los niños.**
13.30: Niños célebres: L. Pasteur.
17.30 **Elena Rossi Deluchi:** La mujer, la infancia y el alcohol.
17.45 Dr. E. Willmann: ¿Es posible la vida sin microbios?
18. Sel. de fantasías.
18.15 Wáshington Lockart: **La sociedad y** la cultura individ.
18.45 Debemos utilizar solamente lana natural.
19. Sinfonía Nº 4 en La mayor, de Mendelshon.
19.30 Renzo Bianchi: La nave del milagro.
20. Selec. de ballets.
20.15 Don Gil de Alcalá.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 4 — Mts. 48.98 - 6125 Kil.

DOMINGO 2 OCTUBRE

10 Asamblea Representativa: sesión de clausura del Congreso de las Comisiones de Fomento de Montevideo. 12 Hora oficial y aud. de la Disc. Nac. 14 Estudio: aud. literario - inform. del Ins. Cult. Anglo - Uruguayo. 15.20 Estadio Centenario: desarrollo del partido de fútbol entre Peñarol y Liverpool. 17 Aud. de la Disc. Nac. 18.15 Estudio: Aud. de la A. U. P. E. M. Semana de la madre. 18.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. 20.30 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac.

LUNES 3

12 Hora oficial y esta- de la Disc. Nac. 17 Hora po e inform. rural. 17.30 oficial, previsión del tiemdo del tiempo. 12.5 Aud. Aud. de la Disc. Nac. 18 y 30 Universidad: conferencia del ciclo organiz. por la F. de Arquitectura, por el arq. Martín Noel: "El arte hispano-colonial en el Río de la Plata". 19 Por CX38: Conf. del ciclo de la Asoc. C. de Jóvenes, por el señor O. Morató, sobre "El problema de la economía dirigida". 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Estudio: recital de la pianista Sra. N. Indart de Vigliotti. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac.

MARTES 4

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.5 Aud. de la Disc. Nac. 17 Hora oficial, prev. del tiempo e inform. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Estudio: recital de la soprano N. Verbina. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac.

MIERCOLES 5

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.5 Aud. de la Disc. Nac. 14 Estudio: Aud. musical de la Asoc. N. de E. E. del Niño. 17 Hora oficial previsión del tiempo e inf. rural. 17.30 Estudio: aud. de la Radio Escuela. 17.45 Aud. de la Disc. Nac. 18 y 30 Universidad: conferencia del ciclo de la F. de Arquitectura, por el prof. arq. J. Giuria, sobre "La arquitectura uruguaya en la época colonial". 19 Por CX38: F. de Medicina: Curso de Biología por el prof. Clemente Estable. 19.45 Pr. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Estudio: aud. por el conj. de mús. de cámara del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac.

JUEVES 6

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.5 Aud. de la Disc. Nac. 17 Hora oficial, prev. del tiempo e inf. rural. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18 Estudio: Conv. del ciclo de la A. U. P. I. 18.15 Aud. esp. de la Disc. Nac. 19.45 Pr. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Estudio: recital del violoncelista Luis Amadei. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac.

VIERNES 7

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.5 Aud de la Disc. Nac. 17 Hora oficial, prev. del tiempo e inf. rural. 17.30 Estudio: Los Cinco Minutos de la Cruz R. Uruguava. 17.35 Estudio: Aud. de la Radio Escuela. 18 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Universidad: conf. del ciclo de la F. de Arquitectura, por el prof. J. Giuria sobre "La arquitectura colonial en el Estado brasileño de Minas Geraes". 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Estudio: recital de la pianista C. Etchevarría. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac.

SABADO 8

12 Hora oficial y estado del tiempo. 12.5 Aud. de la Disc. Nac. 15.20 Est. Centenario: desarrollo del partido de fútbol entre Nacional y Wanderers. 17 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Disc. Nac. 20.30 Inf. del Sodre. 21 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 21.30 Audic. esp. de la Disc. Nac.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISC. NAC., HORA 21.30

Domingo 2: Beethoven Sinfonía Nº 9 op. 125 en re menor. Wieniawsky: Concierto Nº 2 op. 22 en re menor, para violín y orquesta.

Lunes 3: Hindemith: Mathis el pintor, suite sinfónica de la misma ópera. Tschaikowsky: Sinfonía Nº 5 en mi menor op. 64. Spohr: Concierto para violín y orquesta, en la menor op. 47.

Martes 4: Mozart: Concierto en la mayor, para piano y orquesta (Indice Kochel Nº 488). Franck: El cazador maldito, poema sinfónico. Wagner: Encantamiento del Viernes Santo, del festival sagrado de "Parsifal". Sibelius: La isla de Pohjola, fantasía sinf. op. 49. Strawinsky: Las bodas.

Miércoles 5: Walton: Punta de Porsmouth. Prokofieff: Paso de acero. Rachmaninoff: Rapsodia para piano y orquesta sobre un tema de Paganini. Tschaikowsky: Romeo y Julieta, obertura de concierto. Bach: Ricercare, a seis voces.

Jueves 6: Mozart: Concierto en re menor, para piano y orquesta. (Indice Kochel Nº 466). Couperin: Concierto al modo teatral. Bach: Concierto branderburgués Nº 2 en fa mayor. Wladigeroff: Vardar op. 16, rapsodia búlgara.

Viernes 7: Bach: Preludio en mi menor de "El clavicordio bien temperado". Mendelssohn: Concierto en si menor op. 64 para violín y orquesta. Borodin: Sinfonía Nº 2. Debussy: El Mar, bosquejos sinfónicos.

Sábado 8: Beethoven: Concierto Nº 5 en mi bemol mayor, para piano y orquesta. Strauss: "Don Juan", poema sinfónico op. 20. Mussorgsky: Una noche en el Monte Calvo. Ravel: El túmulo de Couperin.

Juan de Nova es una isla que se halla en el canal Mozambique, a unas cien millas de la costa. Hace unos cuatrocientos años era el reino de las aves, y los barcos portugueses se detenían allí para proveerse de agua, tortugas y frutas. Muchos naufragaron ahí, y tanto los gatos como las ratas de los buques hallaron allí campo propicio. En igual forma, llegaron posteriormente algunos perros y hoy la isla está tan plagada de ellos que en ocasiones atacan a las partidas que desembarcan y se aventuran a internarse en el tupido interior. Se hallan representadas casi todas las especies caninas; esos animales ahora salvajes crían una cola tan larga como los lobos y son casi tan feroces como ellos.

METROS 441 — 730 KILOCICLO[S]

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Urug[uay]

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-8[...]

DOMINGO 2 OCTUBRE

8. Inf. Matutino.
9. Programa de hoy.
9.05 Discoteca popular.
9.30 C. A. Ferrocarril.
10. Inf. Hípica, a cargo de Patricián.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Charlo.
11.40 Tania.
11.50 Coro Húng. Petofi.
12.10 Lew White.
12.15 Orq. Típica Ariel.
12.45 Orq. de cuerdas.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 "Teatro de Buen Humor". Cía. Alfredo Moreno.
15. Gina Di Milano, canc. internacional
15.30 El Sombrero de tres picos" (Sel).
16. Prog. de pedidos.
17.30 Result. de carreras.
18. L. Boyer. Chevalier
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Bailables del Montevideo R. Club.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Cont. bailables.
20.45 Coraliyo Mir
21.05 Martha Eggert.
21.30 Orq. Filarmónica de Berlín.
22. Sel. lírica.
23. Música popular.

LUNES 3

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
11. Teatros y Cines.
9.05 Mús. sudamericana
11.15 Lecuona Cuban B.
11.45 Folk. Amankay.
12. Valses de Viena.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. Cuerdas Ariel
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Deanna Durbin.
1.45 Joseph Schmidt.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
14. Zarzuelas (Sel.)
15. Sel. de operetas.
15.45 Inf. Hípica.
16. Grandes obras mus.
17. M. Vázquez Carabal.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Fantas. musicales, por J. Lamarque.
18.30 C. C. de Españoles
19. Jazz Ritmo Blanco.
19.15 Hugo del Carril
19.30 Jazz Ritmo Blanco
19.45 Juan D'Arienzo.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 Valses de Strauss.
21.30 Amigos de Francia
22. Novedades discotec
22.30 Música sinfónica.

MARTES 4

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Canc. rioplatenses
10. Folklore brasileño
10.30 Lew White
10.45 Mills Brothers.
11. Cines y Teatros.
11.15 Canc. italianas
11.45 Mús. americana.
12.15 Orq. Canaro.
12.45 Harry Roy
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Canc. españolas.
14. Matinée mus. sel.
15.30 Lila Marrone, con trío típico.
15.45 B. Von Geczy.
16. Lila Marrone.
16.15 Sel. lírica popular.
17.15 Alas en el Espacio
17.15 Orq. melód. italian.
18 Vasa More.
18.30 C. C. de Españoles
19. Jazz Ritmo Blanco
19.15 Roberto Firpo.
19.30 Jazz Ritmo Blanco
19.45 Ada Falcón
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 Overtures.
21.30 Comp. A. Moreno.
23. Mús. y canc. pop.

MIERCOLES 5

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Orq. Minevitch.
9.15 Rumbas.
9.30 Franc. Lomuto.
9.45 Feria - Ledsma.
10. Meller - Tirado.
10.30 Durbin - Tauber.
11. Cines y teatros.
11.15 Ray Ventura.
11.30 Lecuona C. Boys
11.45 Folk. Amankay
12. Betty Boop.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq cuerdas Ariel.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Mús. sudamericana
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 Bohemios, de Vives
15. Las grandes voces
16.30 Orquestas sinfónic.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Asociac. de Muj. Tittuladas: Derechos Civiles de la Mujer.
18.30 C. C. de Españoles
19. Jazz Ritmo Blanco.
19.15 Tino Rossi.
19.30 Jazz Ritmo Blanco
19.45 Carlos Gardel
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30. Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 El Mikado (Selec)
21.30 V. Schenini.
22. Rigoletto (Frag.)
23.30 Valses vieneses.

JUEVES 6

8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 The Revelers.
9.15 Tommy Dorsey.
9.30 O. Fresedo.
9.45 L. Lamarque.
10. Bando da Lua.
10.15 Pedro Vargas.
10.30 Folklore peruano.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Charlo.
12. Jazz Don Bestor.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. cuerdas Ariel
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Música ligera.
14. La Rosa del Azafrán (selección).
14.30 Tito Schipa.
14.45 Lily Pons.
15. Overtures.
15.30 Lila Marrone.
15.45 Betty Boop.
16. Lila Marrone.
16.15 O. Sinf. de Boston.
16.45 O. Sinf. de N. York
17.15 M. Vázquez Carabal: "Parábolas" de Rodo (2.a charla).
17.45 Cosacos del Don.
18. Vasa More.
18.30 C. C. de Españoles
19. Ritmo Blanco
19.15 Rico Bardi.
19.30 Jazz Ritmo B[...]
19.45 Imperio Arg[...]
20. Inf. Tel. "El[...]
20.30 Dr. L. I. Gar[...]
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 Canc. rumana[...]
21.30 Club Atlético [...] Carril Cen[...]
22. Música riopla[...]

VIERNES 7

8. Inf. de "El [...]
9. Programa de [...]
9.05 Orq. típicas.
9.30 Cant. naciona[...]
10. Folk. brasileñ[...]
10.30 Música de jaz[...]
11. Cines y Teatr[...]
11.30 Jesse Crawfor[...]
11.30 A. Ortiz Tira[...]
11.45 Raquel Meller
12. Rumbas.
12.15 Orq. Típ. Ari[...]
12.45 Orq. cuerdas [...]
13. Inf. Gral. Tele[...]
13.30 Frag. de zarz[...]
14.30 La salud de lo[...] ños.
13 15 Selección L[...] Popular.
16.15 Capitán Jim.
16.45 Spaghetti.
17. Música selecta.
17.30 "La voz de los [...]ños".
18. J. Lamarque P[...]
18.30 C. C. de Españ[...]
19. Ritmo Blanco.
19.15 Balalaikas.
19.30 Jazz Ritmo Bla[...]
19.45 Julio de Caro.
20. Inf. g. tel. "El [...]
20.30 Dr. L. I. Garib[...]
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 Valses vieneses
21.30 Cía. Al. Mor[...]
23.30 Música popular.

SABADO 8

8. Inf. de "El Dí[...]
9. Programa de h[...]
9.05 Trío Matamoros
9.15 Folk. mejicano.
9.45 Folk. chileno.
10. Lecuona C. Bo[...]
10.30 Mojica-I. Argent[...]
11. Cines y Teatros
11.15 Danielle Serra.
11 30 Odette Amaral
11.45 Folk. Amankay.
12. Charlo.
12.15 Orq. Típ. Ariel
12.45 Orq. cuerdas A[...]
13. Inf. gen. teleg[...]
13.30 Nov. en discote[...]
14.30 Don Gil de Al[...]lá (selección).
15. Canc. italianas.
15.30 Lila Marrone.
15.45 Ray Ventura.
16. Canc. L. Marro[...]
16.15 Programa popul[...] de pedidos.
18. Vasa More.
18.30 C. C. de Españo[...]
19. Jazz Ritmo Blan[...]
19.15 Tania.
19.30 Jazz Ritmo Blan[...]
19.45 Dajos Kiss.
20. Inf. de "El Día[...]
20.30 Orq. Minevitch.
20.45 Coraliyo Mir.
21.05 Interm. musicales
21.30 Grandes bailab[...] de Radio Ariel c[...] tres orquestas pr[...]pias: Típ. de [...] Mastrángelo, vie[...] de E. Sagaste [...] Jazz "Ritmo Bla[...]co", hasta la 1 [...] la mañana.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

DOMINGO 2 DE OCT.

11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 U. N. del Magisterio.
12. Ortiz Tirado.
12.15 Arturo Rubinstein.
12.30 Solos arpa y cítara
12.45 La Perchelerita.
13. Las campan. del mundo.
13.15 La Perchelerita.
13.30 Orq. de salón.
13.45 Richard Tauber.
14. Música selecta de nuestra discoteca.
14.30 Mischa Elman.
15. Bailables.
15.30 Trasm. de matinées desde los teatros.
18.30 Grabac. selectas.
20. Las campan. del mundo.
20.10 Inf. Mundial.
20.30 Solos de órgano.
20.45 Com. Harmonists.
21. Radiotone.
21.15 Jascha Heifetz.
21.30 Orq. sinfónicas.
21.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 3

11. Inf. ext. local e int.
11.45 Orq. de E. Bryon.
12. Ray Noble.
12.15 Conj. C. Ortiz.
12.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Barítono N. Eddy.
13.45 Mart. Oyanguren.
14. "Cámaras y Candilejas" a cargo de N. y J. Caporale.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Sinfonía de Peter Tschaikowsky.
16.30 E. Rethberg.
16.45 Connell-E. Fischer.
17. Inf. local y telegr.
17.45 Orq. Dajos Bela.
18. El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
20. "Las campanadas del mundo".
20.05 Radio Diario.
20.30 Charla de Barba Ghigin.
21. Radiotone.
21.15 Swarthout - Moore
21.30 Orq. de Illescu.
21.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 4

11. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Tino Folgar.
12. Grabac. de violín.
12.15 Hal Kemp.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Orfeón Donostiarra
14. La Perchelerita.
14.15 Cuates - Castilla.
14.30 Orquesta Sinfónica de Londres.
15. Tito Schipa.
15.30 Trío en Si bemol de R. Schumann.
16. "Policromías". Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. Jesús Riba, pianista.
18. Confer. por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Aud. de prepar. al 3.er Congreso Nac. Eucarístico.
18.45 Luis Viapiana.
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 5

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. de Fletcher Henderson.
12. Cuart. típicos.
12.15 Roberto Gaden.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Ena Sack.
13.45 Daniele Serra.
14. "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. Caporale.
15. Consult. y Charlas
16. E. Sagi - Barba.
16.15 B. Cellini ob.
16.30 Selección de romanzas famosas.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Nicolás Amato.
18. "Reino de los Niños".
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 I. Gorin y J. Mac Donald.
21.30 Pianistas pop.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 6

11. Inf. ext., loc. e int. Pirulo Barthe.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Orq. Hal Kemp.
14. La Perchelerita.
14.15 Júbilo Académico.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Mojica - N. Martini
15.30 Orq. Boston "Pops"
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Pian. M. J. Riba. Anglo Uruguayo.
18.30 Aud. de prep. al
18. Aud. del Inst. Cult. III Cong. Euc. N.
18.45 Orq. J. Morino.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 7

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Guitarr. criollos.
12. Orq. J. D'Arienzo.
12.15 Tenor Tito Guízar.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 C. Duz-R. Torri.
13.45 Orq. de Fr. Weissman.
14. "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. CaPorale.
15. Consult. y charlas.
16. Obras de F. Schubert.
16. Sel. de Weber.
16.30 Dúo M. Cueto y J. Arvizú.
16.45 Conjuntos Cubanos.
17. Inf. local y teleg.
17.45 C. "Les Mouts".
18. Reino de los Niños.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.30 Charla de B. Guighin. Inf.
21. Radiotone.
21.15 Rodolfo Ducal.
21.30 G. García-Sabicas.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 8

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Edgardo Donato.
12. Canc. brasileñas
12.15 Dick Powell y E. Merman.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Mús. española.
14. La Perchelerita.
14.15 Manolo Quiroga.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. L. Tibbet.
15.30 Música sinfónica.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Andrés Segovia.
18. Soprano B. Sayao.
18.15 Fritz Kreisler.
18.30 Benjamín Gigli.
18.45 Orq. P. Whiteman.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Pereta".
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf. de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 2 DE OCT.

10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. Dirige A. Pucciano.
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Parroquia Deportiva, por D. Nicola y su secretario.
13.15 Trasmis. de partidos de football a realizarse en el Est. Centenario. Camp. de Honor.
17. Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. El Diario sin Tinta. Dir. El Mudo Calepino. Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, T. Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 3

11 Hora Mil. y Naval.
11.30 Piano y orq. sinf.
12. Sel. val. vieneses.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Ob. de F. Liszt.
18. A. Ortiz Tirado.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Comment. deport., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 4

11. Hora mil. y naval.
11.30 Juan D'Arienzo.
12. N. Eddy. - J. Mac Donald.
12.30 Piripicho F. C. Comment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14.30 Mat. de divers.
15.30 Asignac. de pesos y apronte de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 Richard Tauber.
18. Orq. Weissmann.
18.30 Pian. populares.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. del C. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Comment. depórt. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 5

11. Hora Mil. y Naval.
11.30 Sel. de operetas.
12. Agustín Barrios.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y coment., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, apronte y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Orq. de M. Weber.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Comment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 6

11. Inf. Mil. y Naval.
11.30 Beniamino Gigli.
12. Sel. de div. mus.
12.30 Piripicho F. C. Comment. e inf.
14. Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8.14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. Cuarteto mel. Ritchmond, canto, mús., sketchs, recitados y variados.
19. Edgardo Donato.
19.15 Aud. del Club A. Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 7

11. Inf. militar y nav.
11.30 Erna Sack.
12. Sel. films sonoros
12.30 PiriPicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 Miguel Fleta.
18. Obert. y fantasías.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 8

11. Hora militar y nav.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.35 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13.30 Trasm. de los partidos de fútbol a realizarse en el E. Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
1915 Aud. del Club A. Sudamérica.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 El Diario Sin Tinta, Dir.: El Mudo Calepino, Cuerpo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Befalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

Las japonesas se frotan el rostro con piel de serpiente, en la creencia de que esto las hará más hermosas.

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 2 OCTUBRE
9. Inf. Matutino.
9.15 Roberto Firpo.
9.30 Rhein Lieder.
10. Saudades do Brasil
10.30 S. il celo di Nápoli
11. Cine Baby.
11.30 Ritmo Tropical.
12. Síntesis Informat.
12.15 Orq. Odeón.
12.30 Carlos Valle.
12.45 Ramón Otero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Trío Tropical
13.15 Carlos Valle.
13.30 Romeo Gavioli.
13.45 Trío Tropical.
14. Romeo Gavioli.
14.15 Lew White.
14.30 Ortiz Tirado.
15. Grandes autores de zarzuelas.
17. Harry Roy.
17.15 L. Boyer.
17.30 Don Barreto.
17.45 Pils et Tabet.
18. Carlos Gardel.
18.15 Orq. Sevilla.
18.30 Almirante.
18.45 Eric Harden.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. del Turf.
19.30 Inf. de Deportes.
19.45 Fco. Canaro.
20. Tino Rossi.
20.15 Los Boyeros.
20.30 Salaverry Vázquez.
20.45 Los Boyeros.
21. Emilio Pellejero.
21.15 Hnos. Berta.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Boletín Inf.
23.05 Hans Bund.
23.15 Pedro Vargas.
23.30 Lys Gauty.
23.45 Sínt. Telegráfica.
24. Desde Berlín. Inf.

LUNES 3
9. Inf. Matutino.
9.15 Domingo Conte.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 L. Lamarque.
10. A. Chazarreta.
10.15 H. del Carril.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Ciriaco Ortiz.
11. Charlo.
11.15 J. D'Arienzo.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 I. Argentina.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Fanica Luca.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musik
13 Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 Marujita Falero.
14. Lajos Kiss.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. "La verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 F. Kreisler.
17.30 Valses de Antaño.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. "La vida de Eleonora Duse", epis.
19.30 La semana política
20. Recuerdos de amor
20.30 Vea, amigo. Por Wimpi.
20.45 Carlos de Castro.
21. Salaverry Vázquez.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. F. Silva Valdez.
22.30 Joyas del jazz.
23. Boletín Inf.
23.05 Erica Morini.
23.15 F. Chaliapine.
23.30 A. Palacios.
23.45 Sínt. Telegráfica.
24. Desde Berlín. Inf.

MARTES 4
9. Inf. Matutino.
9.15 Trío cubano.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Juan Maglio.
10. Danielle Serra.
10.15 Benny Goodman.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Angelillo.
11. Cuarteto Firpo.
11.15 I. Corsini.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Rafael Rossi.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Ray Ventura.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Emilio Pellejero.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Michael Piastro.
14. Paul Godwin.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Bing Crosby.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rhein Lieder.
16. Antoni Sala.
16.15 B. Gigli.
16.30 Filifónica Romana.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Pablo Casals.
17.30 Juventud Católica.
18. Elisabeth Durand.
18.30 H. Germano - Urug.
19. "La vida de Eleonora Duse", epis.
19.30 Desde EE. UU. Inf.
19.45 Zíngara Musik.
20. Romeo Gavioli.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Vea, amigo Wimpi
20.45 Trío Tropical.
21. Carlos Valle.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Salaverry Vázquez.
21.45 Víctor Pomés hijo.
22. Tito Schipa.
22.15 W. Landowska.
22.30 Agustín Barrios.
22.45 Sinf. de Londres.
23. Boletín Inf.
23.05 M. Chevalier.
23.15 G. Boulanger.
23.30 Guy Lombardo.
23.45 Sínt Teleg. del día
24. Desde Berlín. Inf.

MIERCOLES 5
9. Inf. Mautino.
9.15 A. A. Pérez.
9.30 Inf. Tablada
9.45 Antonio Molina.
10. J. De Caro.
10.15 S. P. Serenaders.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 J. de D. Filiberto.
11. Kaye - Moreton.
11.15 H. del Carril.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Julio Rosemberg.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 J. Strauss.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musik.
13.15 Marujita Falero.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. L. Godowsky.
14.30 III Cong. Eucarist
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un Peu de París.
16. "Verdad española".
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 L. Armstrong.
17.30 Sinf. de Chicago.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Cine Baby.
19. "La vida de Eleonora Duse".
19.30 E. Waldteufel.
19.45 Lalo.
20. Recuerdos de amor
20.30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Carlos de Castro.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Carlos de Castro.
22. J. Heguy Velazco.
22.30 The Stree Sisters.
22.45 Los Virtuosos.
23. Tito Guizar.
23.15 Boletín Inf.
23.20 Charles Trenet.
23.30 Orlando Silva.
23.45 Sínt. Telegráfica.
24. Desde Berlín. Inf.

JUEVES 6
9. Inf. Matutino.
9.15 Marcos Redondo.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 J. L. Padula.
10. Mickey House.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Joe Daniels.
11. Lecuona C. Boys.
11.15 Mario Pardo.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Gitta Alpar.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Tommy Dorsey.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musick.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónica de historia
13.45 Zigeuner Musik.
14. Mario Chamlee.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Cuentos breves. P. Becco.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Dick Powell.
16. Piedra libre. Por Wimpi.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Hawaiana Song.
17.30 Sinf. de Boston.
17.45 Grace Moore.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Blanca Nieves.
19.30 Desde EE. UU. Inf.
19.45 B. Vieneses.
20. Salaverry Vázquez.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Trío Tropical.
21. Ramón Otero.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. J. Mac Donald.
23.15 Boletín Inf.
23.20 Enrique Caruso.
23.30 Cuarteto Aguilar.
23.45 Sínt. Telegráfica.
24. Desde Berlín. Inf.

VIERNES 7
9. Inf. Matutino.
9.15 M. Simone.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Osvaldo Fresedo.
10. Carlos Gardel.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Carmen Miranda.
11. Paul Whiteman.
11.15 Ada Falcón.
11.30 E. Lecuona.
11.45 Dajos Bela.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Orq. Swing.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Hnos. Berta.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. A. Rubinstein.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. "Verdad española".
16.30 España Canta.
17 Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Juventud Católica.
17.30 Valses de antaño.
18. Elisabeth Durand.
18.30 H. Germano - Urug.
19. Noved. Sadrep.
19. Paul Robeson.
19.45 Carlos Valle.
20. Recuerdos de amor
20.30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Carlos de Castro.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Los Sordos.
21.45 Desde Teatro Solís
24. Desde Berlín. Inf.

SABADO 8
9. Inf. Matutino.
9.15 Trío Matamoros.
9.30 Die Abels.
9.45 José Mojica.
10. Pedro Maffia.
10.15 Bando da Lua.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Edith Piaff.
10.45 Harry Roy.
11. E. Rodríguez.
11.15 Charlo.
11.30 Ray Ventura.
11.45 Salón Orq.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Alfred Cortot.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Emilio Pellejero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Salaverry Vázquez.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.05 Zigeuner Musik.
14. Squire Celest.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. L. Stokowsky.
15.15 I. J. Paderewsky.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rhein Lieder.
16. Tita Ruffo.
16.30 Leo Stin.
17. Erna Sack.
17.15 Andrés Segovia.
17.30 Ars Rediviva.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Max Rosen.
18.45 C. Raybould.
19. Noved. Sadrep.
19.30 Inf. del Turf.
19.45 Duke Ellington.
20. Lalo.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Vea, amigo. Wimpi
20.45 Hnos. Berta.
21. Marujita Falero.
21.15 Salaverry Vázquez.
21.30 Hnos. Berta.
21.45 Noved. Sadrep.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 2 OCTUBRE
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Charlo.
11.30 Bando da Lua.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro
12.30 Síntesis Inform.
12.35 Micrófono. Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Inji, Luces Rivera y Fernández.
13.30 Football. Peñarol y Liverpool.
17.30 Inf. Hípica.
18. Pils et Tabet.
18.30 R. Firpo.
19. Tommy Dorsey.
19.30 J. L. Padula.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inform.
21.40 I. Argentina.
22. Desde Teatro Solís

LUNES 3
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. E. Lecuona.
11.30 Miguel Buchino.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono"
14. Trío Cubano.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Martínez Oyanguren.
15.30 Rafael Medina.
16. Guy Lombardo.
16.30 Amanda Ledesma.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar.. El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 José Mojica.
19. La Democracia en el mundo. Dir. H. Payséo Reyes.
19.30 "Hípicas". Floreo Suave.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.25 Inf. desde Málaga.
21.40 M. Calo.
22. Inf. desde Londres
22.45 Sínt. telg. del día.

MARTES 4
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. F. Lomuto.
11.30 Los . Huasos.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Samuel Aguayo.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco Lacanau "El fabricante de humo". 3 actos de F. Chiarello.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Mistinguett.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Motor. Aud. Deportes Mecánicos. H. Supicci Sedes, A. Abella, A. Luces. M. Rivera, J. Prades.
22. Inf desde Londres.
22.45 Sínt. telg. del día.

MIERCOLES 5
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Nestor Feria.
11.30 Noved. Lecuona.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Trío Méjico.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Ortiz Tirado.
15.30 Martha Eggerth.
16. J. D'Arienzo.
16.30 Harry Roy.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Carlos Gardel
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.25 Inf. desde Málaga.
21.40 F. Canaro.
22. Inf. desde Londres.
22.45 Sínt. telg del día.

JUEVES 6
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Pedro Maffia.
11.30 Héctor Palacios.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. E. Castellanos.
14.25 Inf. Comercial Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Jean Sablon.
15.30 Don Pancho.
16. B. Vieneses.
16.30 Dick Powell.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar
18.30 Boletín Inform.
18.35 Carlos Galbardo.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Motor.
22. Desde Teatro Solís

VIERNES 7
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Oscar Alonso.
11.30 Los Virtuosos.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Trío Los Nativos.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco Lacanau "La Cucaracha". 3 actos de Eleodoro Peralta.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 P. Vargas.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.25 Inf. desde Málaga.
21.35 Maurice Chevalier.
22. Box desde el M. t. e.

SABADO 8
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. F. S. De Almeida.
11.30 Alberto Gómez.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
13.30 Football. Peñarol y Defensor.
17.30 Inf. Hípica.
17.45 Basketball.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor".
22. Basket-ball.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 1033. — U. T. E. 40-16-83.

MINGO 2 OCTUBRE

Valses vieneses.
.30 Oberturas de óper.
Div. Musicales.
.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
Operetas.
.30 M. Chevalier.
Música de cámara.
.30 Paderewsky.
Selec clás. orq.
T. Guizar y Sagi Vela.
.30 L. Pons y Gentile
Interm. y fantasías
.30 Variedades de óp.
Bailables.
Serenatas y valses
.30 **"Lo que hablan las mujeres", comedia en 3 actos de S. y J. Alvarez Quintero, por la Compañía de alta comedia C. Olona.**

LUNES 3

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Coros de óperas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
13.30 C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Sel. clásica orq.
17.30 Gigli y Volpi.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 A. Magaldi
20. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21. Sel. de fantasías.
21.15 **L. Fattoruso, Piano Rina Galli.**
21.30 Trío Melódico.
22. Varias sopranos.
22.15 **Trío Melódico.**
23. **Aud. de bailables.**

MARTES 4

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Tríos típicos.
12. Div. Musicales.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16 Organo.
16.30 Sel. clásica orqs.
17.30 Música de Gilbert y Sullivan.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Meyerbeer, Bizet
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Cerebros privilegiados: Quevedo, por Caballero Soriano. Aud. Fitina.**
21.45 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**

MIERCOLES 5

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Sel. canc. esp.
12. Páginas musicales de Falla.
12.30 Sel. fantasías.
13. Aud. C. Gardel.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Rossen y Kraisler.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 **Estampas líricas: "Escuelita rural". Por Caballero Soriano.**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. Lauri Volpi.
22.15 **Trío Melódico.**
23. Música italiana.

JUEVES 6

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 C. Gardel.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. M. Redondo Fleta
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Cantita C. de Cione.**
18.30 Sel. canc. chilenas
19. **Héctor González, c. nacional acomp. p. R. Dionigg.**
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **Así era España: Santander. Por Caballero Soriano.**
21.45 **Programa de música española.**
22.15 Blanca Nieves y los 7 enanitos.
23. **Programa de música variada (noved.)**

VIERNES 7

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Bando da Lúa.
12. Audición C. Gardel
13. Pedro Vargas.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Mozart y Chopin
16.30 Paderewsky.
17. Canc. paraguayas.
17.30 Ob. de Grieg
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Música popular.
19.30 María Tubau.
20. Operetas vienesas.
20.30 **Bajo L. Fattorusso, piano R. Galli.**
21. Segovia.
21.15 **Bajo Fattorusso.**
21.30 **"Los Cristos más famosos". Por Caballero Soriano.**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. Tenor T. Schipa.
22.30 **Trío Melódico.**

SABADO 8

11. **Inform. Mundial.**
11.30 Violoncellista Pablo Casals.
12. Fragm. de zarzuel.
12.30 Oper. de Herber
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Obras de Schubert
18. **"Del Rodar de las Horas".**
18.45 **Aud. de bailables.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21. Aud. de bailables.
21.30 **Trío Melódico.**
22. Toti Dal Monte
23. **Progr. bailables.**
22.30 **Trío Melódico.**

Todos los hombres de Vetrenik, pequeña población de Yugoeslavia, son ciegos. Fué su fundador el fallecido rey Alejandro, que la destinó a los veteranos ciegos de la guerra 1914 - 1918, a los cuales no sólo proveyó de casa, tierra e implementos agrícolas, sino también de esposas. Se publicaron anuncios pidiendo candidatas y se presentaron muchachas realmente bonitas. Destinose una para cada uno y se los casó sin dar lugar a un noviazgo.

* * *

Las autoridades sanitarias de la ciudad de Oaxaca, en Méjico, decidieron hacer bañar por la fuerza a cierto sujeto que jamás se había bañado. Fué tal la impresión que experimentó el individuo, que falleció.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 2 DE OCT.

7.45 **Buenos días**
8. **Págin. editoriales**
8.55 **Remat. de la sem.**
9. **Cines y teatros**
9.05 Discoteca
9.30 Inform. español
10. Sel. M. Simone.
11. **"Tierra Adentro".**
12' Grab. novedosas.
12.15 Solos de violín
12.30 Overtures.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
13. Canc. de films
14. Mús. española.
15. Fantasías.
16. **Conj. "El Sauzal".**
17. Grandes bailables.
17.45 **Resultado carreras**
18. Orq. Típica "22".
18.45 **J. Arbelo.**
19. Bailables.
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.30 **Prog. de bailables**
21.15 **"Alma Nuestra".**
21.15 Julio Arbelo.
21.30 Aud. bailables hasta las 24.

LUNES 3

7.45 **Buenos días.**
8. **Págin. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. español**
10. Carlos Gardel.
10.30 Sel. valses.
11. **Mercado de Frutos.**
11 30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 A. Magaldi.
12.45 **Radio inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marít.**
13.10 **Cotiz. de Tablada**
13.15 **Charl. y com. Española.**
13.50 Carlos Gardel.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Música catalana.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y sociales.**
15.45 Fox de películas.
16. **Conj. Infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 J. Mac Donald.
17. **Conocimient. útiles**
17.30 Música brasileña.
18. **Al ritmo d. tiempo**
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Una hora por la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Típ. Derecho Viejo**
21. **Orq. Típ. "22".**
21.15 **Lilita Maisonave.**
21.30 **Orq. Típ. "22".**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 4

7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. español.**
10. Selec. de valses.
11. **Mercado de Frutos.**
11 30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Ortiz Tirado.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Orq. Típ. "22".**
13.10 **Cotiz de Tablada.**
13.15 **Charlas y Coment. sobre España.**
13.50 A. Gómez.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 Selec. sinfonías.
15. I. Corsini.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y sociales.**
15.45 Fox películas.
16. **Conj. Infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Tito Guizar.
17. **¿Sabe Ud. esto.**
17.30 **Tierra Adentro.**
18. **"El Hogar y la Sociedad".**
18.15 Solos de piano.
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Hora col. gallega.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 M. Ballesteros.
20.45 "Bertolino".
21. **Orq. Típ. "22".**
21.15 **Sussy de Alvarado.**
21.30 **Orq. Típ. "22".**
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"**
22.30 **Típ. Der. Viejo.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 5

7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. español.**
10.15 **Plato del día.**
10.30 **Inf. magisterial.**
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab novedosas.
12.15 Alberto Vila.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marít.**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. sobre España.**
13.50 Harry Roy.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Sel. sinfonías.
16. **Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".**
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y Sociales.**
15.45 Variedades.
17. **Teatro universal.**
17.30 **Págs. uruguayas.**
18. **Al ritmo mundial.**
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
19. **Una hora en la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
21. **Orq. Típ. "22".**
21.15 **Lilita Maisonave.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
21.45 **Julio Arbelo.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf. CX22..

JUEVES 6

7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. español.**
10. Sel. de discoteca.
10.30 Selec. discoteca.
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Tito Guizar.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Orq. Típ. "22".**
13.10 **Cotizac. Tablada.**
13.50 Películas sonoras.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Religión del Aire.**
15. A. Maizani.
15.30 **Reg. Civil y Not.**
15.45 Dúos melódicos.
16. **Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Raquel Meller.
17. **Amenidades.**
17.30 Música nativa.
18. **Instit. Normales.**
18.30 **Tablada y Frutos del País.**
18.45 **J. Arbelo.**
19. **H. colec. gallega.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **M. Ballesteros.**
20.45 **"Bertolino".**
21. **Orq. Típ. "22".**
21.15 **S. de Alvarado.**
21.30 **Orq. Típ. "22".**
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"**
22.30 **Típ. Der. Viejo.**
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 7

7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. español.**
10.15 **Plato del día.**
10.30 Varied. internac.
11. **Mercado de Frutos.**
11.30 **Tablada del Norte.**
12. Grab. novedosas.
12.15 A. Gómez.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marít.**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. sobre España.**
13.50 R. Meller.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 Selec. sinfonías.
15.30 **Reg. Civil y Not.**
15.45 Fox de películas.
16. **Conj. Infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Ray Noble.
17. **Crónic. musicales.**
17.30 **Tierra Adentro.**
18. **Al ritmo del tiemp.**
18.30 **Rev. de Mercados.**
19. **Una hora por la península ibérica.**
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 **Turf. Dr. Trigém.**
20.30 **Dr. Trigémino.**
20.45 **Desfile númer. artist. distintos cada 10 minutos.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio inf. CX22.**

SABADO 8

7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.15 **Inf. español.**
10.15 **Plato del día.**
10.30 **Inf. magisterial.**
1. **Mercado de Frutos**
11.30 **Semana rural.**
12. Grab. novedosas.
12.15 Típicas.
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marít.**
13.15 **Charlas y coment. sobre España.**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Típicas y jazz.**
15. **Matinée Fada Radio. Not. deportes.**
16. **"Los 12 pibes de oro".**
16.30 Música cubana.
17. **Teatro breve.**
17.25 Resultad. carreras.
17.30 **"Pág. Uruguayas".**
18. **A. N. de Maestros.**
18.15 Cano, mejicanas.
18.30 **Hora Col. gallega.**
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio inf. CX22.**
20.30 Harry Roy.
20.45 **Orq. Típ. "22".**
21. **Sussy de Alvarado.**
21.15 Bertolino.
21.30 **J. Arbelo.**
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo en Venado Tuerto.**
22.30 **Típ. Der. Viejo.**
23. **Bailable Fada Rad.**

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 2 DE OCT.

9. C. Frank: Quinteto en Fa.
10. Spani y De Luca.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. Pilar Arcos y otros
11.25 "Resplandores del Fogón", por el Gaucho Flarido y el cantor José Buti
12.45 Pianista vienés H. Collerati.
13. Aud. Ritmos con H. Collerati.
13.30 Montaner y otras.
14. Conv. evangélicas, por el Sr. Hall.
14.15 Ural Cosakos.
16. "Aida" op. compl.
18.30 Balalaikas y bailb.
19. Jazz, siguen bailab.
19.45 "La mejor del puerto".
20.25 Bohem. Vieneses.
20.50 R. Meller.
21.15 O. Tirado, Kreisler
22. Programa español c. Cañamón y Las Niñas.

LUNES 3

9. The Revelers.
10. Lomuto y jazz.
10.30 M. Simone y Gardel
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pian. N. R. Giffuni
12.30 El momento del speaker.
12.35 M. Chamlee.
13. Inform. de Tablada y Cambios.
13.05 J. Arvizú.
13.15 "Las hojas del Calendario".
13.25 Habla la "Azafata de la Emperatriz".
13.30 Pianista vienés H. Collerati.
16. Haydn: Sinfonía en Re Mayor.
16.30 Coros de Forza del Destino y otros.
17. Sinfónica de Londres y otras.
17.20 T. del Monte.
17.45 Interm. de Cavallería Rusticana.
18.10 "El país de la Sonrisa", etc.
18.50 Valses y Schipa.
19.15 Canciones por Carmencita Vargas.
19.45 Dick Powell.
20. G. Marcel acompañado por Varnier.
20.30 Il Comit. d'Italia.
21. Caruso, L. Pons.
21.30 Progr. Cult. alemán
21.30 Ballet Egipcio de Luigini.

MARTES 4

9. Call. Safbway.
10. Magaldi-Noda y A. Maizani.
10.30 . Romani.
11. J. Waller y otros pianistas.
11.15 José Mojica.
11.40 C. Mandolinístico.
12.05 M. Chamlee.
12.30 El momento del speaker.
12.35 Orq. de cuerd. Salón Concert.
13. Inf. de Tablada.
13.05 Sigue orq. de cuer.
13.15 "Las hojas del Calendario".
13.25 "Habla la Azafata de la Emperatriz".
13.30 Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.
14. Novedades típicas.
16. Beethoven: Cuarteto op. 130.
16.30 Ural Cosakos.
17. M. Barrientos.
17.30 Conj. Godwin y O. Tirado.
18. Quint. mexicano.
18.20 L. Boyer, J. Arvizú.
18.50 Julio de Caro.
19.10 Resplandores del Fogón, con El Gaucho Florido y Los Norteños con sus guitarristas.
19.55 S. del Campo.
20.30 Comitato italiano.
21. Sagi Barba.
21.20 Anderson, Kreisler.
22. Progr. español con Cañamón y Las Niñas.

MIERCOLES 5

9. Fant. de Turandot.
10. José Mardones.
10.20 Valses Sinfónicos.
10.40 Sexteto de Lucía.
11. Segovia y Quiroga.
11.30 Reckhemper y Lily Pons.
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.25 Carlos Dix.
12.30 El Mom. del Speaker.
12.35 Sigue Dix.
12.50 Balalaikas.
13. Inf de Tablada.
13.05 Carlos Dix.
13.15 "Las Hojas del Calendario".
13.25 Habla la Azafata de la Emperatriz.
13.30 Pian. H. Collerati.
14.15 Dick Powell.
16. Obras de Bach.
16.30 Caruso e I. Spani.
17. Liszt: "Sueño de amor" etc.
17.40 Galli-Curci y Spalding.
18.20 Pian. M. Berreta.
19. Cátedra de divulg. cient. a cargo del prof F. Rosa Mato.
19.25 Mús y comentario.
20. M. Eggerth.
20.30 Il Comit. d'Italia.
21. Balalaikas.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Dukas: "El aprendiz de brujo".

JUEVES 6

9. Beethoven: Trío op. 97.
10. M. Anderson.
10.30 T. Schipa.
11. Preludio de "Carmen", etc.
11.25 Frag. de Fuasto.
11.45 Pian. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 El Mom. del Speaker.
12.35 M. Eggerth.
13. Inf. de la Tablada y Cambios.
13.05 Hnas. Lezcano.
13.15 Las Hojas del Calendario.
13.25 La Azafata de la Emperatriz.
13.30 Desde la Platea.
14. Ritmos.
16. Grieg: Sonata en Do Menor.
16.40 "Mira Norma", etc.
17. Obras de Chopin.
17.30 E. Reithberg.
18. Preludio de Maruxa y otros.
18.30 L. Boyer.
19.30 "Resplandores del Fogón" con El Gaucho Florido y Los Cantores de Radio Uruguay.
19.55 Tenor Barbieri.
20.30 Il Comit. d'Italia.
21. Rubio - Martínez.
21.15 "Alma Triunfante" comedia en 3 actos de J. Benavente por la Comp. Julián de la Cantera.

VIERNES 7

9. Orquesta M. Lozano y S. Aguayo.
10. C. y A. Miranda.
10.30 Magaldi - Noda.
11. Rond. Usandizaga.
11.20 S. del Campo y Chaliapin.
11.45 N. Rosa Giffuni.
12.30 El Mom. del Speaker.
12.35 Niño Vallin.
13. Inf. de la Tablada y Cambios.
13.05 Prog. Español, con Cañamón y Las Niñas.
14. C. de Guzmán y Quint. Mexicano.
16. Beethoven: Cuarteto op. 18 y Concierto op. 11 de Chopin.
17. Orfeón Pamplonés.
17.30 Fantasía de Boheme etc.
18. M. Eggerth.
18.30 Juan Pulido.
18.45 Carm. Vargas.
19.15 Carlos Dix.
19.30 Quinteto Mexicano.
19.45 Sigue Carlos Dix.
20. The Revelers.
20.15 J. Butti.
20.30 Il Comitato d'Italia
21.15 J. Butti.
21.30 Prog. Cult. alemán
22.30 Cortot y M. Barrientos.

SABADO 8

9. Verdi: Cuarteto en Mi Menor.
10. Lucrecia Bori y T. Ruffo.
10.35 Paul Godwin.
11. M. Eggerth.
11.15 Casals y T. del Monte.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.30 El Mom. del Speaker.
12.40 Orq. de cuerdas Salon Orchester.
13.15 Las Hojas del Calendario.
13.25 Habla la Azafata de la Emperatriz.
13.30 Orq. de cuerdas.
13.40 Desde la Platea.
14. Noved. típicas.
16. El Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.
17. Tschaikowsky: Concierto en Si bemol.
18. Gigli, M. Anderson.
18.30 Círcolo Mandolinístico.
19. María Jeritza.
19.15 M. Fleta.
19.30 Balalaikas.
20. M. Chamlee.
20.30 Il Comit. d'Italia.
21. Dúo Los Norteños.
21.30 N. Romani.
21.50 Sig. Los Norteños.
22.10 J. Crawford.
22.30 Debussy: El mar.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 2 OCTUBRE

10.45 Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.
11.30 Carlos Gardel.
12. Rondalla Los Baturros.
12.30 Aud. "A la mujer que trabaja", Dir.: O. Falchetti.
14. Irrad. directa desde Estadio Centenario
17. Nuevas rutas: Hora del arrendamiento.
19. Coment. deportivos.
20. La vida en broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

LUNES 3

10.45 Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 Agustín Magaldi
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.35 Coment. Futb.: El Mudo Calepino.
13. Hora Ideal.
14.20 Filiberto.
14.30 Nuevas Rutas: Hora del arrend.
16. Aud. para la mujer
16.30 Hora Cient. para el Quím. y el Farm.
17. José Moriche
17.15 Hora para Todos.
18.15 Pot-pourris.
18.30 Nené Bossio. And. Casa Severino.
18.45 Nuevas rutas: Comentario cinematográf.
19. Brochazos.
20. La vida en broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

MARTES 4

10.45 Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.
11.15 Roberto Firpo
11.30 Erna Sack
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.35 El Mudo Calepino. Coment. Fútbol.
13. Hora Ideal.
14.20 Tito Schipa
14.30 Nuevas Rutas. Hora Arrendam.
16. Aud. de la mujer.
16.30 Hora del Sindicato Médico.
17. B. Gigli.
17.15 Hora para todos.
18.15 Lily Pons.
18.30 Aud. Casa Severino
18.45 Aud. Yerba "El Cisne".
19. Brochazos.
20. La vida en broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

MIERCOLES 5

10.45 Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.
11.45 Julio de Caro
11.30 Duke Ellington
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político
12.35 Coment. Fútbol.
13. Hora Ideal.
14. C. Mandolinístico
14.30 Nuevas Rutas.
16. Aud. de la mujer.
16.30 Hora Cient. para el Quím. y el Fam.
17. Vals de Strauss
17.15 Hora para todos.
18.15 Luisa Vela - Sagi Barba
18.30 Nené Bossio. And. Casa Severino.
18.45 Nuevas Rutas.
19. Brochazos.
20. La vida en broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

JUEVES 6

10.45 Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.
11.15 Miguel Fleta
11.30 Dajos Bela
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.35 Coment. Fútbol.
13. Hora Ideal.
14.20 Azucena Maizani
14.30 Nuevas Rutas
16. Aud. de la mujer.
16.30 Hora del Sindicato Médico.
17. Ortiz Tirado
17.15 Hora para todos.
18.15 Vasa Prihoda
18.30 Aud. Casa Severino
18.45 Aud. Yerba "El Cisne".
19. Brochazos.
20. La vida en broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

VIERNES 7

10.45 Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.
11.15 Bando Da Lúa
11.30 Hnas. Miranda
11.45 Hora Rural.
12.15 Momento político.
12.35 El Mudo Calepino.
13. Hora Ideal.
14.30 Nuevas Rutas.
16. Aud. de la mujer.
16.30 Media hora de jazz
17. Gardel
17.15 Hora para todos.
18.15 Gardel
18.30 Nené Bossio. Aud. Casa Severino.
18.45 Coment. Cinemat.
19. Brochazos.
20. La vida en broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf. de últ. hora.

SABADO 8

10.30 Nuevas Rutas.
12. Hora Rural.
12.30 Coment. internacional: H. Murialdo.
13. Hora Ideal.
14. Propalación directa desde el Estadio Centenario
17.15 Hora para todos.
18.15 Mercedes Simone
18.15 Com. deportivos.
19. Brochazos.
20. La vida en broma.
20.30 Prólogo del Circo Aéreo.
21. Circo Aéreo.
23.15 Inf de últ. hora.

Nota: El programa de sábado y domingo está sujeto a las modificaciones que determinaría el cambio de hora en los partidos que se celebran en el Estadio.

NOTICIARIO DE C X 28, RADIO ACREIMLAM

MARIA ESTHER FERULANO sigue cumpliendo una exitosa actuación. Ahora, además de los domingos en los programas "A las mujeres que Trabajan", puede oírsele martes, jueves y sábados en "La Vida en Broma" a las 20 horas.

LO MISMO DECIMOS de Nene Bossio, la precoz cancionista, que actúa lunes, miércoles y viernes a las 18 y 30 en una audición especial.

EL NIÑO PRODIGIO continúa marcando un punto alto de popularidad.

HORA PARA TODOS se ha visto desintegrada durante varios días, a raíz de la enfermedad que aqueja a Raúl Fossatti, el excelente acordeonista.

RICARDO FARIAS, cantor nacional de prestigio, integra desde hace algunos días los programas de la difusora.

LUIS ESPASANDIN organizó en su Vida en Broma una original encuesta que sirvió para dar la pauta de la popularidad de su audición, irradiada todas las noches a las 20 horas.

MANTIENE FIRME su prestigio la audición de la Mujer, siempre bajo la égida de la inteligente señora Rosa González Capurro de Conde.

TODOS LOS DOMINGOS Oscar Falchetti concentra el interés de un enorme núcleo de Mujeres que Trabajan que sigue nde cerca los evtraordinarios programas que les brinda C X 28.

ILUSTRADOS HOMBRES DE CIENCIA intervienen los martes y jueves a las 16 y 30 horas en el espacio del Sindicato Médico del Uruguay.

1.100 SKECHTS NUEVOS ha propalado "Circo Aéreo" desde la iniciación de Radio Acreimlam, lo cual habla elocuentemente de la enorme capacidad de trabajo de su director.

ETROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

RVENIR 2384. — U. T. E. 40-14-22.

NGO 2 OCTUBRE

Discoteca.
Inf. de CX 30.
Peter Kreuder.
R. Tauber.
Orq. Boulanger.
Guizar.
Trasm. de espectáculos de "Mañanitas del Campo: Concurso 'Perfumerías Alonso".
Hipódromo Radial por Pommery.
Típ. Sica y A. De María.
Virginia Vera.
Típ. Sica.
5 R. Reinoso.
Típ. Sica.
) C. Harmonists.
5 Ortiz Tirado.
Orq. Spezial.
Erna Sack.
5 Lajos Kiss.
H. Lázaro.
5 Dúo de pianos.
Hora de pedidos,
Discoteca.
Bailables y result. de las dist. prueb. híp. de la tarde.
Orq. Típ. Altieri.
5 Mabel Ortiz.
0 Orq. Típ. Altieri.
5 Mabel Ortiz.
Orq. Típ. Altieri.
5 El Mirlo, tenor y orquesta.
0 La Rumberita.
5 Quinteto Clásico.
El Mirlo.
5 La Rumberita.
0 Quint. Clásico.
5 Orq. Spezial.
Trío Cubano.
15 Orq. Víctor.
0 Corsini.
15 Los Nativos.
Bail. "Conc. Perfumerías Alonso", hasta las 3.

LUNES 3

Var. de nuest. D's
20 Inf. de C X 30.
Dúo Bono-Striano.
15 Orq. Rodríguez.
30 Angelillo.
45 Rondalla.
Canc. brasileñas.
15 Orq. Lomuto.
30 Mañan. del Campo.
15 M. Pérez, estilista.
30 Típ. L. Altieri.
45 Máximo Pérez.
Típ. L. Altieri.
15 Luis Murgo.
30 Típ. Altieri.
45 Luis Murgo.
Harry Roy.
15 Dick Powwel.
30 Orq. sinfónica.
.45 Frag. de óperas.
Solos de violín.
.15 Trío Yumurí.
.30 Orq. Donato.
.45 C. Gardel.
Hora de Pedidos.
Consult. de modas a cargo de Mary.
.30 Discoteca.
.45 Abuelita de todos.
.15 Discoteca.
.45 "Amores y Amoríos" por Petronilo Peñaflor.
.20 Orq. Típ. Sica y su cantor A. de María.
.45 Hugo del Carril.
Típ. Sica.
.25 Comedia por la C. de Miguel Moya.
Bail "Conc. Perf. Alonso" hast. las 3.

MARTES 4

Var. de nuest. Dis.
.20 Inf. de C X 30.
Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
12.45 O. Típ. A. Sica y cant. A. de María.
13. V. Gómez, cancionista y cuart. típ.
13.15 Típ. Sica.
13.30 Violeta Gómez.
13.45 Típ. Sica.
14.15 I. Argentina.
14.30 Orq. sinfónica.
14.45 Fleta.
15. Trío clásico.
15.30 Joe Daniels.
16. Hora de Pedidos,
17. Discoteca.
17.30 Hora Gaucha que dir. N. Fernández.
18.30 Discoteca.
19.30 Dúo Pascal-Canedo y sus guit.
19.45 "Amores y Amoríos", por Petronilo Peñaflor.
20.20 Dúo Pascal-Canedo
20.30 Orq. Típ. Altieri.
20.50 La Rumberita.
21.05 Típ. L. Altieri.
21.20 La Rumberita.
21.35 E. R. Luzzi.
21.50 Quinteto Clásico.
22.05 E. R. Luzzi.
22.20 Quint. Clásico.
22.40 Rondalla.
23.05 Orq. Fresedo.
23.30 A. Vila.
23.35 Solos de Piano.
23.45 M. Simone.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

MIERCOLES 5

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12.15 O. Típ. L. Altieri.
12.45 Alberto Gómez.
13. Típica Altieri.
13.30 Luzzi, ten. y orq.
13.45 Quint Clásico.
14. Radamés Luzzi.
14.15 Quint. Clásico.
14.40 Zarzuelas.
15. L. Bori.
15.15 Orq. Boulanger.
15.30 Vargas.
15.45 De Caro.
16. Hora de Pedidos,
17. Mary en su Consultorio de Modas.
17.30 Discoteca.
19.45 Amores y Amoríos.
20. Discoteca.
20.05 Amores y Amoríos.
20.25 Mabel Ortiz, canc.
20.40 Luis Murgo.
20.55 Mabel Ortiz.
21.10 Orq. Típ. Sica.
21.40 Orq. Típ. Sica.
21.25 Luis Murgo.
21.55 Trío Méjico.
22.05 Orq. Típ. Sica.
22.35 Solos de piano.
22.55 Valses vieneses.
23.15 Erna Sack.
23.30 Fenske.
23.45 Ortiz Tirado.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

JUEVES 6

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Canaro.
9.15 Canc. francesas.
9.30 Orq. Rodríguez.
9.45 Carlos Gardel.
10. Quint. D. Pancho.
10.15 Trío cubano.
10.30 Mañ. del Campo.
12.45 Típ. Sica y A. De María.
13. Mabel Ortiz.
13.15 A. Sica y su típ..
13.30 Mabel Ortiz.
13.45 Típ. Sica.
14.15 Discoteca.
15.30 Mojica.
15.45 Danizie - Jungher.
16. Hora de Pedidos,
17. Discoteca.
17.30 Hora Gaucha que Dir. N. Fernández.
18.30 Discoteca.
19.25 Máximo Pérez.
19.45 Amores y amoríos.
20. Máximo Pérez.
20.05 Amores y amoríos.
20.20 Típ. L. Altieri.
20.35 Violeta Gómez.
20.50 Típ. L. Altieri.
21.05 Violeta Gómez.
12.20 "El Mirlo".
21.35 La Rumberita.
21.50 Quint. clásico.
22.05 La Rumberita.
22.20 Quint. clásico.
22.50 Discoteca.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

VIERNES 7

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. F. Amor y V. Vera
9.15 Orq. Demare.
9.30 A. Maizani.
9.45 D'Arienzo.
10.30 Mañ. del Campo.
12.15 Máximo Pérez.
12.30 O. Típ. L. Altieri.
12.45 Máximo Pérez.
13. Orq. L. Altieri.
13.15 Pascal-Canedo.
13.30 Orq. L. Altieri.
13.45 Pascal-Canedo.
14. Hans Bund.
14.15 H. Lázaro.
14.45 Frag. óperas.
15. Orq. Spezial.
15.15 Orq. Donato.
15.30 Ada Falcón.
15.45 Fresedo.
16. Hora de Pedidos,
17. Consult. de Modas
17.45 A. Lutter.
18. Orq. Firpo.
18.15 Angelillo.
18.30 Discoteca.
19.45 Amores y amoríos.
20. Discoteca.
20.05 Amores y amoríos.
20.20 Típ. Sica.
20.40 "El arco mágico".
21. Típ. Sica.
21.15 "El arco mágico".
21.25 Cía. Miguel Moya.
24. Bail. Conc. Perf. Alonso hasta las 3.

SABADO 8

8. Var. de nuest. Dis.
8.20 Inf. de C X 30.
9. Ada Falcón.
9.15 Spina - Baudino.
9.30 H. del Carril.
9.45 Cuarteto Firpo.
10. Ibañez - Ivars.
10.15 Orq. Pocholo.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Pommery en sus inform. hípicas.
13. Típ. Sica.
13.30 Típ. Sica.
13.50 Magaldi.
14. Típ. Sica.
14.15 Variedades.
16. Hora de Pedidos.
17. Discoteca.
18. Bailab. y result. de reun. hípicas.
19.30 Dúo Pascal-Canedo y sus guitarristas.
19.45 Amores y amoríos.
20. Discoteca.
20.05 Amores y amoríos.
20.20 Luis Murgo.
20.35 Pascal - Canedo.
20.45 Violeta Gómez.
21. Luis Murgo.
21.15 Radamés Luzzi.
21.30 Violeta Gómez.
21.45 Radamés Luzzi.
22. Quint. clásico.
22.30 Típ. L. Altieri.
22.50 Nestor Feria.
23. Típ L. Altieri.
23.30 Dúo de pianos.
23.45 Canc. cubanas.
24. Bailab. Conc. Perf. Alonso hasta las 3

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 2 OCTUBRE

9. Orq. típicas.
10. Hípicas. Melgarejo.
10.30 Discoteca.
11. Charlas sobre alimentación.
11.15 Cuarteto Firpo.
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Carlos Gardel.
12. Deportes, p. Aníbal Díaz.
12.15 Pedro Vargas.
12.30 Solos de órganos.
12.45 Prog. Alonso. Bailables.
13.30 Osvaldo Fresedo.
13.45 Ignacio Corsini.
14. Valses.
14.15 Boheme. Puccini.
16. Hora Yugoeslava.
17. Bailables.
18.30 Resultado de football y carreras.
19. Bailables.
20.45 Espacio Gotas Oro
21. Música selecta.
21.15 Diversiones.
21.30 Inf. de la YMCA.
22. Bailables
23.45 Sint. Telegráfica

LUNES 3

9. Progr. Rinvepor.
10. Informativo de la propiedad.
10.30 C. Quinto, Charlas Culturales.
11. Charlas sobre alimentación.
11.15 Sel. de tenores.
11.30 Santa Paula.
11.45 Carlos Gardel.
12. Entretelones por J. Fco. Larrobla.
12.15 Agustín Magaldi.
12.30 Rosa Ponselle.
12.45 "Un gran amor". Epis. orig. A. Vila Verde.
13.50 J. Mac Donald.
13.45 Ross Rhety.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Mireya y su conj.
15.30 A voz do Brasil.
16. Je sais tout.
16.30 Discoteca.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.15 Prog. RinvePor.
17.45 Inf. General.
18. Publicidad Agencia Argos.
18.45 J. Carlos Graviz.
19.15 Audición de la F. U. F. I.
19.45 Gaboto, el cronista relámpago.
20. Discoteca.
20.15 Jazz.
20.45 Esp. Gotas de Oro
21.15 Ramón Collazo.
21.30 Inf. Asoc. Cristiana de Jóvenes.
22. Orq. Firpito.
22.30 Café Tangó.
23.45 Síntesis Telegráf.

MARTES 4

9. Program. Rivenpor
10. Inf. de la propiedad.
11. Charlas sobre alimentación.
11.15 Discoteca.
11.45 C. Gardel.
12. Entretelones.
12.15 Discoteca.
12.45 "Un gran amor". Epis. (Ver lunes).
13.30 Dúos líricos.
14. Selec. discoteca.
14.45 Mireya y su conj.
15.30 Tito Schipa.
16. Raúl Courau.
16.30 Jack Denny.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.15 Prog. Rinvepor.
17.45 Inf. General.
18. Publicidad Agencia Argos.
18.45 J. Carlos Graviz.
19.15 Audición de la F U. F. I.
19.45 Gaboto, el cronista relámpago
20. Música vienesa.
20.15 Jazz.
20.30 Fco. Canaro.
20.45 Ernesto Lecuona.
21.15 Ramón Collazo.
21.30 Inf. A. C. de Jóv.
22. Orq. Firpito.
22.30 Café Tangó.
23. Bailables.
23.45 Sínt. Telegráfica.

MIERCOLES 5

9. Prog. Rivenpor.
10. Inform. de la propiedad.
10.30 Carlos Quinto.
11. Charlas sobre alimentación.
11.30 Discoteca.
12. Entretelones.
12.45 "Un gran amor". (Ver lunes).
13.30 Selec. discoteca.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Mireya y su conj.
15.30 A voz do Brasil.
16 Je Sais Tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.15 Prog. Rinvepor.
18. Publicidad Agencia Argos.
18.45 J. Carlos Graviz
19.15 Aud. de la FUFI.
19.45 Gaboto, el cronista relámpago.
20. Música variada.
20.45 Esp. Gotas de Oro.
21.15 Ramón Collazo.
21.30 Inf. A. C. de Jóv
22. Orq. Firpito.
22.30 Café Tangó.
23. Discoteca.
23.45 Inf. General.

JUEVES 6

9. Program. Rinvepor
10. Inform. de la propiedad.
11. Charlas sobre alimentación.
11.30 Miguel Fleta.
12. Entretelones.
12.15 Mús. Guardia Vieja
12.45 "Un gran amor". Episodios.
13.30 Roberto Firpo
14. Sel. del Dúo de la Africana.
14.45 Mireya y su conj.
15.30 María Luz. com.
16. Raúl Courau.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.15 Program. Rinvepor
17.45 Inf. General.
18. Publicidad Argos.
18.45 J. Carlos Graviz.
19.15 Aud. de la FUFI.
19.45 Gaboto, el cronista relámpago.
20. Música típica.
20.30 Ortiz Tirado.
20.45 Esp. Gotas de Oro
21. Erna Sack.
21.15 Ramón Collazo.
21.30 Inf. A. C. de Jóv.
22. Orq. Firpito.
22.30 Café Tangó.
23. Música ligera.
23.45 Inf. General.

VIERNES 7

9. Program. Rinvepor
10. Inform. de la propiedad.
10.30 Carlos Quinto.
11. Charlas sobre alimentación.
11.30 Raúl Romito.
11.45 Carlos Gardel.
12. Entretelones.
12.30 Orq. sinfónicas.
12.45 "Un gran amor". Episodios.
13.30 Marimba Guatemaltelca.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Mireya y su conj.
15.30 A voz do Brasil.
16. Je Sais tout.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.45 Inf. General.
18. Publicidad Agencia Argos.
18.45 J. Carlos Graviz.
19.15 Aud. de la FUFI.
19.45 Gaboto, el cronista relámpago.
20. A. Maizani.
20. Joe Daniels.
20.45 Esp. Gotas de Oro.
21.15 Ramón Collazo.
21.30 Inf. A. C. de Jóv.
22. Orq. Firpito.
22.30 Café Tangó.
23. Hípicas. Melgarejo.
23.45 Inf. Sintético.

SABADO 8

9. Program. Rinvepor
10. Inform. de la propiedad.
11. Charlas sobre alimentación.
11.15 Pedro Vargas.
11.45 Carlos Gardel.
12. Entretelones.
12.30 Música clásica.
12.45 "Un gran amor". Episodios.
13.30 Selec. discoteca.
14.45 Mireya y su conj.
15.30 J. D'Arienzo.
16. Raúl Courau.
16.30 Valses de Strauss.
16.45 Mammy.
17. Ronda Infantil.
17.15 Prog. Rinvepor.
17.45 Inf. General.
18. Publicidad Argos.
18.45 J. Carlos Graviz
19.15 Aud. de la FUFI.
19.45 Gaboto, el cronista relámpago.
20. Bailables.
20.45 Esp. Gotas de Oro
21.15 Ramón Collazo.
21.30 Inf. A. C. de Jóv.
22 Orq. Firpito.
22.30 Café Tangó.
23. Bailables.
23.45 Inf. General.

Un hombre que mordió al perro de su vecino tuvo un pleito que le siguió el dueño por 114 libras, contra la probable pérdida del animal. La cosa ocurrió en la localidad de Gargh, en la India. El acusado declaró que el animal le atacó y que recién entonces él lo tomó y lo mordió para que le sirviera ello de lección.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 2 OCTUBRE

- 9.10 **Conjunto Exc. "El Moscón"; Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.**
- 11. A. Maizani.
- 11.20 Típ. Víctor.
- 11.40 Charlo.
- 12. Noticioso.
- 12.10 J. De Caro.
- 12.30 **Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.**
- 14. Hora Sefaradí. Dir. Pedro Sprimberg.
- 15. Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.
- 18. Don Segundo y su amigo.
- 19. Ernesto Famá.
- 19.30 Audic. de Jorge y Abeja.
- 20. Hora Cult. Israelita. Pláticas orientalistas, por la Sra. Julia Acevedo de La Gamma. Grab. clás.
- 21. J. de D. Filiberto
- 21.30 **Habla Falange. (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)**
- 22.30 Canaro y Firpo.

LUNES 3

- 10. L. Lamarque.
- 10.30 E. Donato.
- 11. **Pian. Beba Fontana**
- 11.30 Ada Falcón.
- 11.45 F. Lomuto.
- 12.10 A. Chazarreta.
- 12.30 **Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.**
- 14.30 Fleurquin-Febé.
- 15. Trío C. Ortiz y J. D'Arienzo.
- 15.30 Tania y P. Díaz.
- 18. **Estampas Uruguayas. Conj. Arco Iris. Dirige Pignataro.**
- 20. Hora Cult. Israelita Canc. americ. p. el tenor Lloret Castels.
- 21. Bailables.
- 21.15 Sel. de A. Magaldi
- 21.30 **Habla Falange.**
- 22.30 Fresedo y Canaro.

MARTES 4

- 10. R. Díaz.
- 10.30 A. Carabelli.
- 11. Tríos Cómicos.
- 11.30 Charlo.
- 12. **Noticioso.**
- 12.10 Orq. Petruccelli.
- 12.30 **Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita.**
- 14.30 **Diez Minutos Sobre Cultura.**
- 14.40 Carlos Gardel.
- 15.10 O. Fresedo y A. Vila.
- 18. Canc. brasileñas.
- 18.30 **Cosas del mundo vistas por D. Juan.**
- 19. **Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.**
- 20. **Hora Cult. Israelita. Discoteca.**
- 21. I. Corsini.
- 21.45 **Habla Falange.**
- 22.30 Bailables.

MIERCOLES 5

- 10. Ruiz - Acuña.
- 10.30 Típica Víctor.
- 11. **Pian. B. Fontana.**
- 11.30 Troup. carnaval.
- 12. **Not. "El Bien Público".**
- 12.10 P. Maffia.
- 12.30 **Hora Israelita. Audición de piano por el prof. Prandoni.**
- 14.30 J. L. Padula y Canaro.
- 15. Fleurquin Febré.
- 15.30 Petruchelli y Charlo.
- 18. **Estampas Uruguayas. Conj. Arco Iris.**
- 20. **Hora Cult. Israelita. Trío instrum. de música clásica.**
- 21. Bailables.
- 21.15 Sel. de Magaldi.
- 21.30 **Habla Falange.**
- 22.30 Bailables.

JUEVES 6

- 10. E. Barrios.
- 10.30 Sel. A. Magaldi.
- 11. Conj. D. Pancho.
- 11.30 L. Lamarque y R. Famá.
- 12. **Not. "El Bien Público".**
- 12.10 Conj. cómicos.
- 12.30 **Hora Israelita. Audición de folklore israelita. Soprano L. Stolberg.**
- 14.30 De Caro.
- 15. Charlo.
- 15.30 A. Maizani.
- 18. A. Chazarreta.
- 18.30 **Cosas del mundo**
- 19. **Conj. Exc. El Moscón.**
- 20. **Hora Cult. Israelita. Convers. científ. amenas por el doctor E. Millies. Tribuna Hebrea y defensa judía, por P. Sprinberg.**
- 21. C. Gardel.
- 18. A. Chazarreta.
- 21.30 Los Tres Nativos.
- 21.45 **Habla Falange.**
- 22.30 Trío Guariño y Conj Humaitá.

VIERNES 7

- 10. M. Buccino y Trío Gedeón.
- 10.30 C. Gardel.
- 11. **Pian. B. Fontana.**
- 11.30 L. Lamarque.
- 12. **Not. "El Bien Público".**
- 12.10 Típ. Maglio.
- 12.30 **Hora Israelita. Trío inst. Aud. de música amena.**
- 14.15 Ruiz-Acuña.
- 14.30 Típicas.
- 15. Trovad. de Cuyo.
- 15.30 Fco. Canaro.
- 18. **Estampas Uruguayas.**
- 19. **Conj. Arco Iris.**
- 20. **Hora Cult. Israelita. Dúo melódico: L. Stolberg y Lloret Castells. Repert. amer. e israelita.**
- 21. Bailables.
- 21.15 Sel. A. Magaldi.
- 21.30 **Habla Falange.**
- 22.30 Lomuto y otras.

SABADO 8

- 10. Sel. A. Magaldi.
- 10.30 J. D'Arienzo
- 10.50 M. Simone.
- 11.10 A. Chazarreta.
- 11.30 Ruiz - Acuña.
- 12. **Not. "El Bien Público".**
- 12.10 Tania y Discépolo.
- 12.30 **Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.**
- 14.15 R. Díaz.
- 14.30 Cosas del mundo
- 15. F. Lomuto.
- 15.30 A. Vila.
- 18. Bailables.
- 19. **Conj. Excéntrico El Moscón. Cantores, Cancionistas.**
- 20. **Hora Cult. Israelita. Discoteca.**
- 21. C. Gardel.
- 21.30 O. Fresedo.
- 21.45 **Habla Falange.**
- 22.30 Bailables.

En Estados Unidos los aspirantes a estrellas radiotelefónicas — o sean los millones de girls y boys que viven con su esperanza puesta en el micrófono — han formado un sindicato cuyo nombre es macanudo: "Federación de Futuros Artistas Radiales". Como humorismo, el gesto futurista no puede ser objetado; pero es el caso que los federados, mientras les llega la hora de dejar de serlo (automáticamente, al ser contratados, quedan fuera de la federación los tipos), han dos artistas, directores o empresarios. Veinte, treinta, cuarenta mil cartas cargadas de reproches, de invectivas, de reclamaciones, caen de golpe sobre un astro, sobre un speaker o sobre un director artístico, movidas por una orden de la F. F. A. R. Y si la víctima de la compañía no cede y se eclipsa, siquiera por una temporada, la cosa sigue... y sigue hasta que el fulano crepa, radiotelefónicamente, al menos. De este modo parece que la Federación se ha segurado la "simpatía" y la ayuda de un montón de figuras de primera fila del gremio, que van dándole una manito a los más necesitados o a los más impacientes, que son ,arar casualidad, los propios dirigentes de la F. F. A. R....

Ingenioso el sistema, ¿no les parece? ¡A ver si aquí, donde hay tantos muchachos sin nada que hacer, sale uno y hace punta! A mí déjenme de secretario...

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-83.

DOMINGO 2 OCTUBRE

- 9. J. Arvizú e I. Argentina.
- 9.30 Canc. cub. y parag.
- 10. Lajos Kiss y Greta Keller.
- 10.30 A. Falcón y Agustín Magaldi.
- 11. Orq. de Salón.
- 11.15 **Síntesis Teleg.**
- 11.30 **Hipódromo del Eter por Macón.**
- 12. **Inf. Teatrales.**
- 12.10 Viena, su música y sus canciones.
- 12.30 **Ritmos Pra Voce.**
- 13. Vernon Geyer.
- 13.15 Raquel Meller.
- 13.30 Selec. de jazz.
- 14. R. Firpo y Famá.
- 14.30 Operetas, fragm.
- 15. T. Schipa y Lily Pons.
- 15.30 **Prog. Variado.**
- 16.30 Piano y violín.
- 17. **Inf. Teatrales.**
- 17.10 Frag. zarzuelas.
- 17.30 José Mojica.
- 17.45 **Resultados carreras**
- 18. **Bailables.**
- 19.30 Chiodi Burzaco.
- 19.45 Estrellita Castro.
- 20. Carlos A. Burzaco.
- 20.15 Fco. Alvez.
- 20.30 Borrah Manevich.
- 20.45 Tania.
- 21. Orq. hawianas.
- 21.15 Piano americano.
- 21.30 **"Aquí estamos" por Gloria y Charles.**
- 22.30 **Bailables.**

LUNES 3

- 9. Carlos Gardel
- 9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
- 10. Frag. zarzuelas.
- 10.30 Canc. francesas.
- 10.45 L. Clinton y Fco. Canaro.
- 11.15 **Cocktail Matutino.**
- 12.30 Daniel Serra.
- 12.45 Marek Weber.
- 13. O. Fresedo.
- 13.15 Rumbas.
- 13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
- 14. **Inf. Teatrales**
- 14.10 Selec. de jazz.
- 14.40 Variedades
- 15. 1|2 hora en Viena.
- 15.30 Música alegre.
- 16. G. Kulenkampf y S. Rachmaninoff.
- 16.30 **Problemas humanos, por Carina.**
- 17. Erna Sack.
- 17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
- 17.45 Larry Adler.
- 18. **Inf. Ag. Granjero.**
- 18.30 Ignacio Corsini.
- 18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
- 19. T. Dorsey.
- 19.30 J. D'Arienzo.
- 19.45 M. Simone.
- 20. Vernon Geyer.
- 20.15 Valses.
- 20.30 L. Sagi Vela.
- 20.45 J. McDonald.
- 21. **Panorama Literario Musical por Alex.**
- 21.30 Daniel Serra.
- 21.45 Orq. españolas.
- 22. H. del Carril.
- 22.30 **Aud. de Bailables**

MARTES 4

- 9. A. Chazarreta y Magaldi-Noda.
- 9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
- 10. Canz. y mandol.
- 10.30 E. Rodríguez.
- 10.45 Variedades.
- 11.15 **Cocktail Matutino.**
- 12.30 **"Tali". canciones.**
- 12.45 Pedro Vargas.
- 13. **"Tali".**
- 13.15 W. Fenske.
- 13.30 **Ritmos Pra Voce.**
- 14. **Inf. Teatrales.**
- 14.10 Selec. de jazz.
- 14.40 T. Dal Monte.
- 15. Filarm. de Berlín.
- 15.30 Frag. operetas.
- 16. **Pedidos.**
- 17. **"El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".**
- 17.30 **Inf. Teatrales.**
- 17.40 Fant. americanas.
- 18. **Inf Ag. Granjero.**
- 18.30 Charlo.
- 18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
- 19. Ray Noble.
- 19.15 Breen y B. Boop.
- 19.30 **Carlos C. Burzaco.**
- 19.45 M. Buccino.
- 20. **Carlos C. Burzaco.**
- 20.15 Fco. Lomuto.
- 20.30 Orq. rusas.
- 20.45 Tito Schipa.
- 21. Marimbas.
- 21.15 Raquel Meller.
- 21.30 Agustín Lara.
- 21.45 Com. Harmonists.
- 22. Bailables

MIERCOLES 5

- 9. F. Aster y Ramona.
- 9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
- 10. Varied. alegres.
- 10.30 José Moriche.
- 10.45 G. Lombardo y J. Filiberto.
- 11.15 **Cocktail Matutino.**
- 12.30 Bando da Lua.
- 12.45 M. Simone.
- 13. O. Fresedo.
- 13.15 A. Irusta.
- 13.30 **Pantalla de Plata.**
- 14. **Inf. Teatrales.**
- 14.10 Selec. de jazz.
- 14.40 E Sacck y B. Gigli.
- 15. Obert. y fant.
- 15.30 Canc. francesas.
- 16. **Cofre de los Tesoros musicales.**
- 16.30 Folk. sudameric.
- 17. **Inf. Teatrales.**
- 17.10 **Pedidos: 8-14-83.**
- 18. **Inf. Ag. Granjero.**
- 18.30 N. Feria y C. Dante
- 18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
- 19. Ciriaco Ortiz.
- 19.15 **Música española.**
- 19.45 Don Pancho.
- 20. H. Roy.
- 20.15 Conj. vocales.
- 20.30 Gitta Alpar.
- 20.45 Orq. Roy Fox.
- 21. Vicente Simón.
- 21.15 L. Bori.
- 21.30 V. Geyer.
- 21.45 Coros mejicanos.
- 22. A. O. Tirado y C. Martínez.
- 22.30 Divers. musicales.
- 23. Orq. de salón.
- 23.15 **Sint. telegráfica.**
- 23.30 Sel. C. Gardel.

JUEVES 6

- 9. Gómez-Vila y orq. criollas.
- 9.30 **Inf. Agr. Granjero**
- 10. Variedades.
- 10.30 S. P. Serenaders.
- 10.45 E. Famá y A. Maizani.
- 11.15 **Cocktail Matutino.**
- 12.30 **"Tali", canciones.**
- 12.45 Orq. Alfredo.
- 13. **"Tali".**
- 13.15 F. Canaro.
- 13.30 **Ritmos Pra Voce.**
- 14. **Inf. Teatrales.**
- 14.10 Selec. de jazz.
- 14.40 Música alegre.
- 15. Potpourrit canc.
- 15.30 Frag. zarzuelas.
- 16. **Pedidos.**
- 17. **"El Jardín Encantado".**
- 17.30 **Inf. Teatrales.**
- 17.40 Piano y violín
- 18. **Inf. Ag. Granjero.**
- 18.30 Liliam Harvey.
- 13.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
- 19. R. Crooks.
- 19.15 Balaikas.
- 19.30 **Carlos C Burzaco**
- 19.45 Intermedios.
- 20. **Carlos C. Burzaco**
- 20.15 Angelillo.
- 20.30 I. Argentina.
- 20.45 Orq. de gitanos.
- 21. Charlo.
- 21.15 Donato.
- 21.30 D. Ellington.
- 21.45 O. Amaral.
- 22. Arau.
- 22.15 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
- 22.45 Frag. de óperas.

VIERNES 7

- 9. Canc. españolas.
- 9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
- 10. Rep. cub. y mej.
- 10.30 R. Tauber.
- 10.45 L. Demare y C. Madriguera.
- 11.15 **Cocktail Matutino**
- 12.30 José Mojica.
- 12.45 Hans Bund.
- 13. Ray Ventura.
- 13.15 A. Magaldi.
- 13.30 **Pantalla de Plata.**
- 14. **Inf. Teatrales.**
- 14.10 Prog. variado.
- 15. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
- 15.30 B. Goodman.
- 15.45 **C. I. Universitario.**
- 16.15 Renée Chemet.
- 16.30 **Problemas humanos.**
- 17. **Inf. Teatrales.**
- 17.10 **Pedidos. 8.14.83.**
- 18. **Inf. Ag. Granjero.**
- 18.30 Pedro Vía.
- 18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
- 19. Luis Díaz.
- 19.15 Pedro Laurenz.
- 19.30 A. Maizani.
- 20. M. Eggerth.
- 19.45 Tino Folgar.
- 20.30 L. Boyer.
- 20.45 B. Vieneses.
- 21. **Pan. Literario Musical, por Alex.**
- 21.30 Tito Guizar.
- 21.45 C. Miranda.
- 22. **Aud de Bailables.**

SABADO 8

- 9. Canciones y música criolla.
- 9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
- 10. Frag. zarzuelas.
- 10.30 F. Brunelli.
- 10.45 L. Lamarque e I. Corsini.
- 11.15 **Síntesis Telegraf.**
- 11.30 **Hip. del Eter.**
- 12. **Inf. Teatrales.**
- 12.30 **Ritmos Pra Voce.**
- 13. Orq. hawaianas.
- 13.15 E. Castro.
- 13.30 **Sábado de Gloria: Gloria y Charles.**
- 14.30 1|2 hora en Viena.
- 15. Divers. musicales.
- 15.30 Couplets y rond.
- 15.30 Varied. alegres.
- 16. **Pedidos. 8.14.83.**
- 17. **"El Jardín Encantado".**
- 17.30 **Inf. Teatrales y**
- 17.45 **Result. carreras.**
- 18. **Inf. Ag. Granjero.**
- 18.30 **Bailables.**
- 19.30 **"Tali", canciones**
- 19.45 Orq. de salón.
- 20. **"Tali".**
- 20.15 Juan Arvizú.
- 20.30 Vernon Geyer.
- 20.45 A. Gómez.
- 21. **Bailables hasta la 1**

A CADA INSTANTE: Se transmiten nuestros servicios telegráficos propios.

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

CHAYOS 4534. — U. T. E. 40-18-40.

DOMINGO 2 OCTUBRE

. Celia Gámez.
.15 Orq. Fresedo.
.30 **Inf. Matutino.**
.30 M. Simone.
.45 Los Nativos.
.30 Fco. Lomuto.
.45 Charlo.
.30 S. Torch.
.45 A. Magaldi.
.30 **Sel. Carlos Gardel.**
.30 Fco. Canaro y R. Maida.
.45 Oscar Alonso.
.30 A. Ortiz Tirado.
.45 Varied. brasileñas.
5.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 3

8. Alberto Vila.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 Azucena Maizani.
0.30 Tangos de la guardia vieja.
0.45 Tenor J. García y Angelillo.
1.30 Mercedes Simone.
1.45 Vernon Geyer.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Sel. de C. Gardel.**
4.30 Orq. Filiberto.
14.45 I. Corsini.
15.30 Sidney Torch.
5.45 Trío Matamoros.
16.30 Quint. Don Pancho
16.45 Orq. Víctor.
17.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 I. Argentina.
19.45 Ada Falcón.
20.30 **Sel. últim. noved.**
21.30 **Aupd. C. Gardel.**
22. Aud. bailab. h. 9
22. **Bailables hasta las 2 de la mañana.**

MARTES 4

8. Sidney Torch.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Vernon Geyer.
10.30 O. Alonso.
10.45 H. Palacios y C. Dante.
11.30 A. Gómez.
11.45 C. Miranda.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Harry Roy.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Virginia Vera.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 José Mojica.
20.45 Fco. Canaro y Filiberto.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

MIERCOLES 5

8 Canciones españolas
8.15 Jazz Harry Roy.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 Charlo.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades y primicias.**
13.30 Libertad Lamarque
13.45 José Mojica.
14.30 A. Maizani.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Angelillo.
15.45 Celia Gámez.
16.30 Var. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Orq. Osv. Fresedo.
19.45 Ignacio Corsini.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 6

8. A. Ortiz Tirado.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Sel. Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 Orq. Fesedo.
11.45 Luis Díaz.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades y primicias.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Domingo Conte.
16.45 Alberto Gómez.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 José Mojica.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 Juan Arvizú.
20.30 Variedades carioca
20.45 Quinteto D. Pancho
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 7

8. Canc. mejicanas.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 Azucena Maizani.
10.30 A. Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 O. Alonso.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Primicias de Radio Fénix.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 Trío Matamoros.
14.45 Ig. Corsini.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Virginia Vera.
16.30 Alberto Vila.
16.45 Roberto Firpo.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Sel. cubanas.
18.30 **Sel. C. Gardel**
19.30 Bando da Lúa.
19.45 Vernon Geyer.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 8

8. Tania.
8.15 Orq. Rob. Firpo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 José Mojica.
10.45 Orq. Lomuto.
11.30 Charlo.
11.45 C. Miranda.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
14.45 José Mojica.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 2 OCTUBRE

9. **Corp. Urug. de Publicidad, sección arrendamiento.**
10. "Don Raúl". Com. montas y pronóst.
11. Discoteca.
12. Don Raúl. Pronóst.
12.10 Orq. D'Arienzo.
12.30 Radio Armenia.
17. Bailables.
18. **"Blanco y Negro", la revista del éter. Orq. Blanco y Negro.**
19. "Vogue", radio revista. Dir.: Juan J. Muñoz.
20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades.
21. Discoteca.
21.15 Conferencia bíblica por el juez Rutherford.

LUNES 3

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carrillo y F. Aguilar.**
13. Discoteca.
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad. Dir.: G. Bertacchi.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "La justicia de los hijos.**
21.15 **Páginas al Espacio. T. Navaja, Ella y Ariel.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 4

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. **"Vogue", radio revista.**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. **Hora Splendid. Dirige: J. Alonso.**
22. Bailables.

MIERCOLES 5

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.15 **D. Valiente. Programa femenino.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **Páginas al Espacio. Tristán Navaja.**
21.30 **Radio Armenia.**
23. Discoteca.

JUEVES 6

11. Discoteca.
13. **Vogue. J. J. Muñoz**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del eter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Hora Armenia.**
22.30 Discoteca.

VIERNES 7

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.15 **D. Valiente. Programa artístico.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **Páginas al Espacio, Navaja, Ella y Ariel.**
22. **Tribuna Bancaria.**

SABADO 8

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. **"Vogue" radio revista.**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
15.45 **Hora Splendid. Dirige: J. J. Muñoz.**
16.45 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.

Aquel comentarista hípico que secaba a los pingos estaba mandándose la parte, cuando el speaker le dice a su ayudante:

Che, tomá nota de quién dé el Sequeiro éste en el clásico. Yo voy y vuelvo...

—¡Pero si en el clásico no corren más que tres y dos de e'las van en yunta!

—No importa... Mejor así... Vos apuntame a quién da de candidata éste en el clásico... ¡y yo me juego el sueldo a la otra!... No hay como errarla...

* * *

Según hablan los libros de contabilidad de los estudios cinematográficos norteamericanos, los astros y estrellas que más ganan son: Shirley Temple, Clark Gable, Robert Taylor, Bing Crosby, William Powell, Jane Withers, Fred Astaire y Ginger Rogers (en pareja), Sonja Henie, Gary Cooper y Myrna Loy.

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO

APARECE LOS VIERNES

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de AGENCIA LONDRES

F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT

Dirección Gráfica: JOSE M. COPELLO. — Dirección Comercial: CARLOS A. COPELLO.

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372 -
U. T. E. 8.6604 - 8.5905

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCIONES:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 2 DE OCT.

10. Don Gil de Alcalá.
10.30 Cultura Armenia.
12. **Hora Hípica (Buen Ojo).**
12.30 C. Miranda.
12.45 Cuart. R. Firpo.
13. **Deportes por C. Reyes Lerena.**
13.30 Organista V. Goyer.
13.45 Tito Guizar.
14. **Carteleras.**
14.15 F. Alves.
14.30 F. Canaro.
14.45 M. Simone.
15. F. Lomuto.
15.15 Bando da Lua.
15.30 Juan D'Arienzo.
15.45 Hugo del Carril.
16. O. Fresedo.
16.15 Ada Falcón.
16.30 Julio de Caro.
16.45 Dúo Alsina-Serna.
17. **Carteleras.**
17.15 Valses.
17.30 J. Mojica.
17.45 Sinfónicos.
18.15 Tenores.
18.45 Jazz.
19. **Reyes Lerena.**
19.30 C. R. Firpo.
19.45 Charlo.
20. Jazz.
20.15 Hugo del Carril.
20.30 J. de Dios Filiberto
20.45 M. Simone.
21. Orq. varias.
21.15 L. Lamarque.
21.30 Mandilinos.
21.45 E. Famá.
22. **Bailables h. 24 hs.**

LUNES 3

10. Charlo.
10.15 F. Canaro.
10.30 M. Simone.
10.45 Trío Matamoros.
11. Música brasileña.
11.15 Varios.
11.30 Violín solo.
11.45 Recitador R. Peña.
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.15 Jazz.
12.30 Pepino 46.
12.45 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Reyes Lerena.**
13.30 Sinfónicos.
14. **Carteleras.**
14.15 Dúos de óperas.
14.45 Valses.
15. Violín solo.
15.30 Mús. españo]a.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 Dajos Bela.
16.45 Tito Guizar.
17. **Carteleras.**
17.15 C. Ortiz.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el país de las Maravillas.**
19. C. Gardel.
19.30 Violín solo.
19.45 Juan Arvizú.
20. **Hora Palmosa.**
21. Nov. musicales.
21.30 Juan D'Arienzo.
22. **Rondalla España.**
22.45 José Mojica.
22.45 **Bailables h. 24 hs.**

MARTES 4

10. Oberturas.
10.15 Martha Eggerth.
10.30 Operetas.
10.45 Piano (jazz).
11. A. Magaldi.
11.15 F Canaro.
11.30 M. Simone.
11.45 O. Fresedo.
12. **Cuart. Tip. Pirincho.**
12.15 Jazz.
12.45 **Cuart. Típ. Pirincho.**
13. **C. Reyes Lerena.**
13.15 Ada Falcón.
13.30 E. Donato.
13.45 C. de R. Firpo.
14. **Carteleras.**
14.15 **Coment. musicales.**
14.45 Sinfónicos.
15.15 Guitarra sola.
15.30 Sopranos.
16. **Hora Literaria (J.**
16.15 Vera - Brunelli.
16.30 B. Vieneses.
16.45 E. Famá.
17. **Carteleras.**
17.15 Violín solo.
18. C. Gardel.
17.30 **Vida Rural.**
18.30 F. Canaro.
18.45 A. Magaldi.
19. Jazz.
19.15 A. Gómez.
19.30 H. Roy.
19.45 C. B. Aires.
20. **Hora Palmosa.**
21. Dúo Dante-Noda.
21.15 Rumbas.
21.30 F. Canaro.
21.45 Ada Falcón.
22. **Bailables h. 24 hs.**

MIERCOLES 5

10. Hugo del Carril.
10.15 Julio de Caro.
10.30 C. B. Aires.
10.45 R. Tauber.
11. Divers. musicales.
11.15 J. Mojica.
11.30 F. Canaro.
11.45 **Recitador R. Peña.**
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.15 Jazz.
12.30 Pepino el 46.
12.45 **C. Tip. Pirincho.**
13. **Deportes.**
13.15 Don Gil de Alcalá.
13.45 Valses.
14. **Carteleras.**
14.15 Frag. de zarzuelas.
14.45 Balalaikas.
15. **Suplem. musical.**
15.30 B. Vieneses.
15.45 Varios.
16. **Secretos Cinescos.**
16.30 M. Weber.
16.45 Trío Matamoros.
17. **Carteleras.**
17.15 C. Ortiz.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Magaldi.
19.15 F. Lomuto.
19.30 S. P. Serenaders.
19.45 Organist V. Goyer.
20. **Hora Palmosa.**
21. Música brasileña.
21.15 J. de D. Filiberto.
21.30 Jazz.
21.45 Organo, V. Goyer.
22. **Rondalla España.**
22.45 M. Simone.
23. **Bailables h. 24 hs.**

JUEVES 6

10. M. Simone.
10.15 M. Weber.
10.30 E. Famá.
10.45 Relatos Gauchos.
11. Coros varios.
11.15 Jazz.
11.30 J. de Caro.
11.45 **Hora Hípica.**
12. **C. Tip. Pirincho**
12.15 Jazz.
12.30 Tito Guizar.
12.45 **C. Típ. Pirincho.**
13. **C. Reyes Lerena.**
13.30 Juan D'Arienzo.
13.45 Ada Falcón.
14. **Carteleras.**
14.15 **Coment. musicales.**
14.45 Sinfónicos.
15.15 Sopranos.
15.45 Solos de violín.
16. **Hora Literaria.**
16.15 Ada Falcón.
16.30 Julio de Caro.
16.45 Hugo del Carril.
17. **Carteleras.**
17.15 C. Ortiz.
17.30 **Vida Rural.**
18. C. Gardel.
18.30 Piano jazz.
18.45 Ada Falcón.
19. Canc. mejicanas.
19.15 Rumbas.
19.30 Juan Canaro.
19.45 Valses.
20. **Hora Palmosa.**
21. C. de R. Firpo.
21.15 Charlo.
21.30 Valses.
21.45 A. Gómez.
22. **Bailables h. 24 hs.**

VIERNES 7

10. Jazz.
10.15 Tenores varios.
10.30 F. Lomuto.
10.45 L. Lamarque.
11. Juan Filiberto.
11.15 C. Gardel.
11.30 Violín solo.
11.45 **Recitador R. Peña.**
12. **Cuarteto Pirincho.**
12.15 Valses.
12.30 **Pepino el 46.**
12.45 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Deportes.**
13.30 F. Brunelli.
13.45 Gitta Alpar.
14. **Carteleras.**
14.15 Selec. de Rigoletto.
14.45 Valses.
15. Piano solo.
15.30 Frag. de zarzuelas.
16. Secretos cinescos
16.30 B. Vieneses.
16.45 Tapia-Orellano.
17. **Carteleras.**
17.15 Solos de acordeón.
17.30 **Vida Rural.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
18.45 Valses.
19. M. Chamler.
19.15 Balalaikas.
19.30 Mús. brasileña.
19.45 C. de R. Firpo.
20. **Hora Palmosa.**
21. Orq. de R. Firpo.
21.15 H. del Carril.
21.30 Julio de Caro.
21.45 L. Lamarque.
22. **Rondalla España.**
23. **Bailables h. 24 hs.**

SABADO 8

10. Julio de Caro.
10.15 M. Simone.
10.30 J. D'Arienzo.
10.45 Hugo del Carril.
11. Nov. musicales.
11.30 J. de D. Filiberto.
11.45 Jazz.
12. **Cuart Pirincho.**
12.15 **Hora Hípica.**
12.45 **Cuarteto Pirincho.**
13. **Reyes Lerena.**
13.30 Sinfónicos.
13.45 Trío Matamoros.
14. **Carteleras.**
14.15 Valses.
14.30 **Cía radioteatral de comedia V. Rivero. "El príncipe azul".**
17. **Carteleras.**
17.15 Los Nativos.
17.30 **Vida Rural.**
18. Canc. mejicanas.
18.15 **Bailab. h. 19.45 hs.**
20. **Hora Palmosa.**
21. Tenores.
21.15 Nov. musicales.
21.45 Balalaikas.
22. **Bailables hasta 24**

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 2 OCTUBRE

10. **Por la Mujer, I. Cedro Gilardo.**
10.30 **Esc. del Aire, Berreta Galli.**
11.30 Canc. centroamer.
11.45 Dúos criollos.
12. I. Argentina.
12.15 Cuart. Firpo.
12.30 T. Schipa.
12.40 **Retrasmisión de Alemania, Con.**
13.05 C. Harmonists.
13.15 **Firoito, Boulanger,**
13.45 Bailables.
14.20 M. Eggerth.
14.30 Lecturas, S. Márquez.
15. Lomuto y Donato.
15.30 Variet. del domingo
16. Brahms, Schubert,
17. **Humorismo.**
17.15 H. Roy y Lombardo.
17.40 Pulido.
17.50 Seoane y Spalding
18.15 Romanzas.
18.40 Mandolinos.
18.50 Bailables.
19.15 Trío Matamoros.
19.30 Bailables.
19.50 Carnaval carioca.
20. D'Arienzo.
20.15 F. Henderson, Valaida, Waller.
20.45 **R. Mulhbauer, canciones alemanas.**
21.30 Vals. Ravel.
21.40 **Armonio, N. de Malaspina.**
22. Rosa Ponselle.
22.10 Korsakow y Moussorgky.
22.30 L. Tibbet.
22.40 Sinfonías.

LUNES 3

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Canaro y Tip. Víctor.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Casa Loma.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Zarzuelas.
12. Albéniz.
12.15 Dal Monte y Pértile.
12.30 Balalaikas.
12.45 Zelinskaya y Chaliapin.
13. **Música Yankee.—**
13.30 De Caro.
13.45 **Je Sais Tout, K. Bares Orejuela.**
14.15 Bailables.
15. Bandas.
15.15 Wagner y Meyerbeer.
15.45 E. Morini.
16. **Moldes y Modas, R. O. de Larrásolo.**
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Bach. Organo.
17. **Voces femeninas.**
18. **E. y A. Nardecchia**
18.30 Stokowsky y Coates.
19. Bailables.
19.30 **Una palabra, por Ofelia.**
19.35 Bailables.
20. Rubio - Martínez.
20.15 Música yankee.
20.45 **Marta Solari, violinista.**
21.30 S. del Campo.
21.45 Selec. sinf.
22.15 Coros.
22.30 Kempf y Godowsky.

MARTES 4

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Zarzuelas.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Sinfonías.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Delenda.
12. D'Arienzo.
12.15 T. Wilson. (Pano.
12.30 G. Lavalle, canc.
13. **Prima, D. Redman,**
13.30 Maffia y Petrucelli
14. **Cuento sentimental**
14.20 Romanzas.
14.50 Kreisler y Blinder
15.15 R. Montaner.
15.30 Segovia y Barrios
15.45 **Comentarios sobre músicos.**
16. Arrau y Palacios.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Ballets.
17. **Cuentos p. niños.**
17.30 Blanca Nieves.
18. **Antaño y Ogaño.**
18.30 **Asoc. Tituladas de la Universidad.**
19. **Recitados. Isabel Tarallo.**
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Bailables.
19.50 D. Powell.
20.05 Filiberto.
20.15 Boswell Sisters, V. Young.
20.45 **R. Mühlbauer.**
21.30 Valses sinf. y operetas americanas.
22. Frag. de óperas.

MIERCOLES 5

10. Fresedo.
10.20 Cleo Brown.
10.35 Canc. mejicanas.
10.50 Marchas militares.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 R. Chemet y Gigli
11.40 Operetas.
12. W. Landowska.
12.15 L. Boyer.
12.30 D. Bela.
12.45 Cormack y Rodehaver.
13. **Venuti, Stone, Guy Lombardo.**
13.30 S. Aguayo.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 **Los libros y la crítica.**
14.30 Bailables.
15. **Acción Católica Femenina.**
15.30 M. Chamlee.
15.45 **Com. sobre músicos**
16. Moldes y modas,
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Caffaret y Bauer.
17. **Deportes femeninos**
17.15 **Humorismo.**
17.30 Fant. y preludios.
18. **Reportes de viaje, por María Carmen**
18.30 **Recital poético. A. B. de Carozo.**
19. Bailables.
19.30 **Una Palabra.**
19.35 Trov. romántico.
19.45 Bailables.
20.45 Calloway, F. Trumbauer.
20.45 Rondallas.
21. **Aud. J. de la Cantera, Miscelánea.**
22. Bailables.

JUEVES 6

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Romanzas.
11.15 **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Sinf. de Berlín.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 C. de Guzmán y Posadas.
12. Ketelbey.
12.10 Chevalier.
12.20 J. Crawford.
12.30 **R. Mühlbauer.**
13.15 **Mús. yankee.**
13.45 Chazarreta.
14. **Cuento polical.**
14.20 Bailables.
15. **Bridge, Clara P. de Burnett.**
15.15 Sinfonías.
15.45 **Comentarios sobre músicos.**
16. **Liga Trabajadoras de la Tierra.**
16.10 Moisevich y Friedman.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Canc. reg. esp.
17. Voces femeninas.
18.15 The Revelers.
18.30 Massenet, S. Saens
19. M. Cervantes.
19.10 Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.35 Bailables.
20.15 **Mús. yankee.**
20.45 **Marta Solari,**
21.30 **Cuide su belleza**
21.45 Beethoven, Mozart
22.20 Raisa y Fleta.
22.35 Huberman y Vasa Prihoda.

VIERNES 7

10. **Gim. p. mujeres**
10.30 Canaro y Lomuto
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Clines y Jones.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Zarzuelas.
12. Trío Godwin.
12.15 M. Anderson.
12.30 I. Paderewsky.
12.45 Cosacos del Ural
13. **Música Yankee.—**
13.30 De Caro.
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Bailables.
14.45 Canc. chilenas colombianas.
15. **Acción Católica Femenina.**
15.25 Sinf. de Chicago
15.45 **Comentarios sobre músicos.**
16. Arrau y Brailowsky.
16.30 **El santo de hoy**
16.40 **Wagner.**
17. **Cuentos para niños**
17.30 **Sara Rey Alvarez**
18. **Antaño y Ogaño**
18.30 C. Lavallo, canc.
19. **Recitados. Isabel Tarallo.**
12. R. Meller.
19.35 Bailables.
20. André Filho.
20.15 Lunceford, Purvis
20.45 Los Nativos.
21. **Aud. J. de la Cantera, Diálogos.**
22. Fleurquin - Febré.
2.15 Bailables.

SABADO 8

10. **Gim. p. mujeres.**
10.30 Selec sinfónica.
11. **Recetas "Aluminio Mariposa".**
11.15 Romanzas.
11.45 Falla y Turina.
1. R. Meller.
12.15 Quint Don Pancho
12.30 M. Simone
12.45 Art Tatum y Salsamendi.
13. Música yankee.
13.30 Lomuto
13.45 **Je sais tout.**
14.15 Charlo.
14.30 **Esc. de Declamación, N. Tejera Nieto.**
15. Bailables.
15.30 A. Vila.
15.40 Bailables.
16. P. Arcos.
16.15 Luigini y otros.
16.30 **El santo de hoy.**
16.40 Conc. coral.
17.30 Mandolinos.
17.45 Canzonetas.
18. Bailables.
18.15 **Correo femenino.**
18.30 **"El viejo vals" por Nilda.**
18.50 Carlos Gardel
19. Bailables.
19.30 **Una palabra.**
19.35 Hnas. Miranda.
19.50 Fresedo y Donato.
20.15 B. Goodman y T. Dorsey, Ambrose.
20.45 Guit. criollos.
21. **Compañía J. de la Cantera en la comedia en 3 actos de J. de los Hoyos "Tigre Juan".**

...tamas e información de onda corta por Pedro Casas

...TE AMERICA

... — Onda: 31.48

...INGO: 16.30: Ma- ...lley, soprano y or- ... Programa varia- ...rograma musical; ... Heidt y su or- ... de baile; Orquestas ...e hasta las 23.30.

...ES: 18.45: A tra- ... los Estados Uni- ...scripciones (en es- ... Noticias mundia- ... español; Programa ...; Concierto; Músi- ...derna; Coro y or- ...; Orquestas de bai- ...ta las 23.30.

...TES: 18.30: Lec- ... prácticas de inglés; ...s mundiales en es- ...; Wayne King y su ...ta; "Cultura musi- ... Variedades musica- ... A través de mis ga- ... Orquestas de baile ... las 23.30.

...IERCOLES: 18.30 ... de ensueño"; Noti- ...mundiales en español; ...erto Hispano I.G.E. ... Hora Exquisita"; ...ama variado; Or- ...ta Kay Kyser y can- ...; Orquestas de bai- ...hasta las 22.30.

...EVES: 18.30 Bole- ...de noticias; Noticias ...diales en español; R. ... y su orquesta; Or- ...a sinfónica; Progra- ... musical variado; Or- ...tas de baile hasta las ...0.

...IERNES: 19.20: No- ...s mundiales en espa- ... Programa "Tiempo ...Vals", orquesta y can- ...es; Programa litera- ... Concierto; Orquestas ...baile hasta las 23.30.

...ABADO: 17.30: Pro- ...ma musical hispano del ...aret "El Chico"; Ri- ...rd Himber y su or- ...sta de baile; Larry ...on y su orquesta de ...e; Orquestas de baile ...ta las 23.30.

W2XE

...da: 25.36 mts. Ubica- ... en N. York. Progra- ...a para Sud América. ...orario: 20 a 23.30 h. u.

Domingo: Comedia; no- ...ias; varied. musicales; ...form. internacionales.

Lunes: "Hoy", nove- ...des; not. en portugués; ...nc. populares; comedia; ...riedades; noticias en ...pañol.

Martes: "oy" noveda- ...s; canc. populares; mú- ...ca popular; notas de ...ollywood; not. en es- ...añol.

Miércoles: "Hoy", con ...ob Trout; noticias; or- ...uesta de cámara; come- ...ia; comentarios españo- ...s; variedades; not. en ...pañol.

Viernes: "Hoy"; variedades; not. en portugués; canc. populares; C. Castelo, la columna hispánica en Broadway; variedades; noticias.

Sábado: "Hoy". novedades; noticias, canciones para usted; música bailable, desde el Casino; noticias en español.

W3XAL

Onda: 16.80 mts. Horario: 18.30 a 21.30. Programa en español.

Domingo: Rev. de not. de la semana; el filatélico; banda de granaderos canadienses; resúmenes, concierto.

Lunes: Noticias; programa musical; mercado de cereales; diner concert; el hogar y la mujer norteamericana; armonías doradas.

Martes: Noticias; programa musical; la historia del petróleo; diner concert; revista semanal de deportes; conc. para flauta y orq., de Mozart.

Miércoles: Noticias; increíble pero cierto; diner concert; poetas de las Américas; armonías doradas.

Jueves: Noticias; programa musical; revista literaria; diner concert; noticias; hora de plata; croreo.

Viernes: Noticias; programas de música; diner concert; notas de Hollywood, por O. André; armonías de plata.

Sábado: Noticias; resúmenes; música popular; sonata para violín, por C. Franck; conc. con música de Scarlatti, Bach; música de los siglos 16 y 18.

INGLATERRA

Hora: de 19.30 a 22.30. Onda: 19.76 mts. Mgc. 15.18. A las 22 h. u. noticioso en español.

Domingo: Servicio religioso desde el buque de guerra "Excellent"; recital por barítono; hora oficial; recital de violín y piano; variedades; not. en español.

Lunes: Conc. de pesca; sel. de trozos de opereta; M. Flome y su orquesta de baile; noticias en español.

Martes: Tón. del día; aviador Nº 47.398; recital de órgano; conc. por la banda de la Fuerza Aérea británica; notas en castellano.

Miércoles: Cartas sobre la mesa; recital del tenor Russell; hora oficial; recital a dos pianos; noticias en informes de mercado, en castellano.

Jueves: Cuando nosotros bailábamos; Como yo lo veo; música de cámara de Brahms; recital de canc. francesas; noticias en español.

Viernes: Notas sobre la biblioteca de Windsor; canc. al piano por Hughes y Lever; "Yo espío", burlesco musical; música ligera británica p. la orq. BBC; noticias en castellano.

Sábado: London Log; music hall; F. Hartley y su sexteto; inform. deportivas; noticias en castellano y portugués.

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc. 9540 Hora: 18.45 a 0.15
DJQ: 19.63 mts. Kc. 15280. Hora: 18.40 a 0.15

Nota.—Noticiosos en español a las 20.45 y a las 24 h. u.

Domingo: Canción popular alemana; música de instrum. de viento; nuestro concierto del domingo; noticias mundiales y alemanas (cast.); un alemán como aventurero en Sud América; snif. de Fausto; noticias (castellano).

Lunes: Canción popular alemana; M. Pavese: Novedades de Alemania (esp.); conc. maestros; canc. para soprano; noticias y serv. económico (cast.); conc. ameno; noticias (cast.).

Martes: canc. popular alemana; canc. típicas de todo el mundo; variado es el mundo de la ópera; not. y serv. económico (cast.); Cabaret vienés; noticias (cast.).

Miércoles: Canc. popular alemana; Al son de las guitarras; noticias (cast.); dúo para clarinete y piano; noticias (cast.).

Jueves: Canc. popular alemana; trío para piano en re mayor; canciones de Mozart y Beethoven; M. Pavese: Noveddaes de Alemania (esp.); noticias y serv. económico (act.); concierto ameno; noticias (alemán); El duelo (radiodrama); noticias (en castellano).

Viernes: Canción popular alemana; Sol y lluvia son la bendición de la cosecha; canciones familiares; not. y serv. económico (cast.); boletín semanal del mercado; concierto sinfónico; noticias (cast.).

Sábado: Canc. popular alemana; Un cuarto de hora de buen humor (en cast.); cancion,es bailes y operetas; not. y serv. económico (cast.); el saxófono soñador.

JAPON

JZK, onda: 19.79 mts. JZJ, onda: 25.42 mts. Trasmision diaria; noticias en español los martes, jueves y sabados Horario: de 18 a 19

2 R O — ROMA Ubicada en Prato Smeraldo. Potencia: 25 Kw. Onda: 25.40 De 20 a 21.30

Cartelera de la semana

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.

15.30 C X 14 — Trasmisión desde un teatro.

21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Lo que hablan las mujeres".

21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "La rival de Sherlock Holmes".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinée Becco-Lacanau en "El fabricante de humo".

21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Misceláneas".

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián de la Cantero, en "Alma triunfante".

21.30 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "Pobre Celedonio".

22. C X 24 — Desde Teatro Solís

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco-Lacanau, en "La cucaracha".

21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.

21.20 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.

22. C X 16 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

14.30 C X 46 — Cía. de comedias de V. Rivero, en "El príncipe azul".

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Tigre Juan".

OPERAS

DOMINGO

14.15 C X 32 — "Boheme" (completa).

14. C X 26 — "Aída" (comp.).

23. C X A 2 — "Cavallería rusticana" (completa).

MARTES

21.45 C X 20 — Sel. de óperas.

'0. C X 4 — "Pagliacci" (selec)

JUEVES

22.45 C X 36 — Sel. de óperas.

VIERNES

14.'5 C X 46 — "Rigoletto" (Selección).

EPISODIOS

12.45 C X 32 — Epis. de Aníbal Vilaverde: "Un gran amor". (Lunes a sábados).

19. C X 30 — "Calesitas del Aire". Ep. de Camacho García. (Todos los días menos domingo).

19. C X 16 — "La vida de Eleonora Duse". (Lunes a sábado).

19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. "La justicia de los hijos".

19.15 C X 28 — "Brochazos". (Lunes y sábados).

20. C X 16 — "Recuerdos de amor". (Lunes, miércoles y viernes).

21.45 C X 22 — Cía. "Luz y Sombra" en "El Viernes con el truco abrió el ojo en Venado Tuerto". (Martes, jueves y sábados).

TRASMITIRA DESDE EL AUTODROMO

Carreras de Ford modelo T y motos (dos categorías: fuerza limitada y fuerza libre) se llevarán a cabo el domingo 9 de octubre en el Autódromo Nacional, organizadas por la sociedad anónima que preside el doctor Renzi Segura.

Con estas competencias del deporte mecánico se iniciará el primer gran campeonato de automovilismo y motociclismo que se realiza en nuestro país y cuyas distintas etapas serán trasmitidas con carácter oficial por "Automovilismo y Motociclismo", que dirige Guaraní, en la onda de Radio Sport.

DISERTACION EN LA "HORA DE LA MUJER"

Sobre "El sentimiento de la madre hacia el hijo", tema de indudable interés, disertó en una de las audiciones que propala por CX28 la "Hora de la Mujer", la señorita Blanca Ferraro, educacionista conocida por las conferencias de carácter cultural que viene desarrollando en la capital y ciudades del interior.

En la misma audición se hizo presente un grupo de alumnas de la Facultad de Química y Farmacia, hablando una de ellas para expresar el objeto de la visita.

DEBUT EN CX30 DE ANA MARIA PUGLIESE

El 15 del mes próximo es la fecha elegida para la presentación en Radio Nacional de la joven cancionista porteña Ana María Pugliese, intérprete que ha actuado en otras emisoras de la capital y que al vincularse a la programación de CX30 lo hace con el propósito que le determinan siempre sus condiciones interpretativas: cultivar el cancionero popular por las ondas del éter.

UNA OBRA DE MARTINEZ SIERRA

Para esta noche a las 21 y 15 el conjunto radioteatral que encabeza Miguel Moya ha programado la interpretación de una comedia en tres actos, de Gregorio Martínez Sierra: "Madame Pepita", por intermedio de la onda de C X 30, Radio Nacional. Se trata de un autor preferido por muchos oyentes, y el conjunto de la difusora de la calle Porvenir puede brindar una satisfacción más a sus habituales oyentes.



MONTEVIDEO
SETIEMBRE 30 de 1938.
AÑO III Nº 120

"TALI", cancionista de los programas de C X 36 "Centenario Broadcasting". (Foto de moda).